

Eerste baas

'Jullie hebben als jonkie echt je nek uitgestoken'

Er is meteen een klik als Anna Smit-Loor solliciteert bij Christie's op de afdeling 20ste-eeuwse kunst. Net als Jetske Homan van der Heide komt ze uit een artsengezin. 'Het voelde direct vertrouwd.'

Gwen van Loon

Anna Smit-Loor komt via een kennis in contact met Christie's en wordt gevraagd eens langs te komen. Ze spreekt eerst met Jop Ubbens, die vlak voor deze zomer na dertig jaar zijn vertrek bij het veilinghuis aankondigde. Het tweede gesprek is met Jetske Homan van der Heide, die hem nu opvolgt. Smit-Loor: 'Ik had mijn hbo-opleiding niet afgemaakt, maar daarna wel twee jaar Schoevers gedaan. Ik was toe aan een baan.'

Homan van der Heide is dan hoofd van de afdeling 20ste-eeuwse kunst. 'Ik herinner me dat ik meteen dacht: die moeten we hebben. Anna is iemand die open naar de wereld kijkt. Ze leek me iemand die weet van aanpakken, goedlachs is en nooit nee zegt. Dat konden we goed gebruiken bij onze chaotische werkzaamheden', herinnert ze zich.

De sollicitante wil tijdens het gesprek meteen weten hoe het er allemaal aan toe gaat bij het veilinghuis en vraagt direct wanneer ze kan beginnen. Homan van der Heide: 'Ze wist inderdaad van aanpakken, dacht vanuit de klant en

Anna Smit-Loor (41)

Eerste baan
Medewerker 20ste-eeuwse kunst bij Christie's Nederland

Begonnen
1999

Nu
Mede-eigenaar Mark Smit Kunsthandel

Startsalaris
1800 gulden
'Het was niet veel en ondanks mijn hoge huur interesseerde het me eigenlijk niets'

FOTO: ELMER VAN DER MAREL VOOR HET FD



werkte oplossingsgericht.' Smit: 'De samenwerking was fantastisch en het werken met deadlines bleek me te liggen. Het maakte de baan ook spannend.'

Vervolgens werkt Smit drie jaar bij Christie's. Ze leert er haar man kennen, die als registratietaxateur 19de-eeuwse schilderkunst regelmatig over de

vloer komt. 'We hebben de romance zien ontstaan. Mark kwam al jaren bij ons naar de kijkdagen. Eerst als zoon van de kunstverzamelaars, daarna als collega-kunsthandelaar', glimlacht Homan van der Heide. Smit: 'We hadden nog maar kort een relatie, toen Mark me vroeg zijn kunsthandel mee op te zetten. Ik ben in het diepe gesprongen.'

'De ervaring bij Christie's bleek waardevol. Ik vond er mijn roeping en had in korte tijd veel namen geleerd van kunstenaars die ertoe doen. Daar heb ik nog elke dag profijt van.' Homan van der Heide: 'Het was een logische stap. Veel mensen bij ons gaan na zo'n eerste periode een tijdje voor Christie's in Londen werken. Zoiets had Anna anders ook gedaan. Maar ik zag meteen dat zij Mark perfect zou kunnen bijstaan. Bovendien kon ze

'We hadden net een relatie, toen Mark me vroeg zijn kunsthandel mee op te zetten. Een sprong in het diepe'



Jetske Homan van der Heide (58)

Eerste baan
Tentoonstellingscoördinator Kunst Academie Minerva, Groningen

Begonnen
1984

Baan destijds
Hoofd afdeling 20ste-eeuwse kunst bij Christie's Nederland

Nu
Chairman Christie's Nederland (per 1 oktober)

'Natuurlijk was Ommen wel even iets anders dan Amsterdam', vervolgt Smit. 'Maar gelukkig hebben we er nog steeds veel contacten en is de band met oud-collega's gebleven. Christie's is een platte organisatie, die voelt als familie. Je gaat voor elkaar door het vuur, werkt door als dat nodig is. Het werken in een groter team mis ik soms nog.' Homan van der Heide: 'Jullie vak kan eenzaam zijn, maar daarom is het zo fijn dat jullie het samen kunnen doen.'

'Anna is nu een belangrijke klant van me. We zijn nu gelijkwaardig', typeert Homan van der Heide de relatie met haar voormalige pupil. Smit: 'Ik vind het interessant onze expertise met elkaar uit te wisselen.' Ze zijn ook nog altijd op de hoogte van elkaars wel en wee. Homan van der Heide: 'Ik was destijds een alleenstaande moeder, een chaotische tijd. Anna was nooit te beroerd me waar dan ook te ondersteunen en hielp zelfs bij het in elkaar zetten van de schooltraktaties.'

Zelf is Homan van der Heide nooit naar het buitenland gegaan voor Christie's. 'Ik ben hier altijd gelukkig geweest. Bovendien heb ik steeds de vitaliteit van jonge mensen om me heen gehad. Dat geeft mij energie. Wat ik wel fijn vond, is dat ik later meer tijd kreeg om klanten te bezoeken en kunstwerken ter plekke te bekijken.'

Veilingmeester zijn, heeft Homan van der Heide nooit geambieerd. 'Ik ben vrij dyslectisch. Ik zou die cijfers alleen maar omdraaien.' Haar visuele geheugen werkt echter feilloos. 'Ik herinner me nog alle stukken die we hebben geveild en waar ik ze voor het eerst zag.' Lachend: 'Daarom wil ik mijn kinderen nog altijd verslaan als we memory spelen.'

De kinderen van Smit — nu 8 en 10 jaar oud — worden ook visueel grootgebracht. Ze komen elke middag een boterham eten in de kunsthandel. 'We praten luchtig over de schilderijen, maar laatst herkennen ze meteen een Karel Appel die net nieuw binnen was gekomen.' Zijn ze kunsthandelaars in de dop? 'Opvolging in de familie zou leuk zijn, maar zover zijn we nog lang niet. Tot die tijd betrekken we bij ontvangsten oudere familieleden om ons te ondersteunen.'

Gwen van Loon is freelancejournalist.

zo intuïtief volledig voor de kunstwereld kiezen.'

Smit: 'Aanvankelijk was ik meer ondersteunend, maar inmiddels doen we de kunsthandel echt helemaal samen. Ik heb van Mark veel geleerd over commercie en ondernemen en kreeg gaandeweg meer zelfvertrouwen in mijn kunstken-

nis.' Homan van der Heide: 'Jullie hebben als jonkie toen echt je nek uitgestoken. Daar heb ik veel respect voor. Jullie moesten meteen flinke financiële risico's nemen om hier een fraaie collectie te presenteren.'

Wat Smit interessant vindt, is dat de eigen kunsthandel meer ruimte biedt voor fitnesses en persoonlijk contact. 'Bij Christie's moest je in korte tijd een veiling organiseren. Hier presenteren we schilderijen die door ons met zorg zijn uitgezocht, geconserveerd en ingelijst. De collectie moet voortdurend spannend zijn. Ik kan hier mijn gevoel voor presentatie nog beter kwijt. Dat is wat ik ook op de kunstbeurs PAN wil laten zien.' In november staat het echtpaar er voor de derde keer. Homan van der Heide: 'Anna is op-en-top een gastvrouw.'

'Ik ben hier gelukkig. Ik heb steeds de vitaliteit van jonge mensen om me heen gehad. Dat geeft mij energie'