

DE KUNSTGALERIJ VAN JAN GILDEMEESTER JANSZ *Adriaan de Lelie*

In 1792 richtte koopman Gildemeester twee vertrekken van zijn huis aan de Amsterdamse Herengracht in als schilderijgalerij, die op afspraak te bezoeken was. In die tijd was het gebruikelijk om de muren tot aan het plafond vol te hangen met schilderijen in vergulde lijsten, zoals op dit schilderij (1794-1795) is te zien. Gildemeester staat in het midden, in gesprek met een van zijn gasten. Om hen heen bestuderen bezoekers de werken. Boven het hoofd van Gildemeester hangt een werk van Rembrandt. Rechts knielend heeft schilder Adriaan de Lelie zichzelf vereeuwigd.



Mark Smit

'Mijn passie voor kunst is ontstaan toen ik als kind werd meegenomen naar allerlei musea en kunsthandels', vertelt kunsthandelaar Mark Smit (39). 'Na mijn rechtenstudie ben ik met mijn vrouw Anna (rechts op de foto, red.) in het oude gemeentehuis van Ommen een galerie begonnen. Daar verhandelen we schilderijen uit de negentiende en twintigste eeuw. Een periode die ik door de enorme dynamiek heel interessant vind; verschillende schilderstijlen volgden elkaar in snel tempo op. Het schilderij van Adriaan de Lelie spreekt mij enorm aan, omdat ik mezelf erin herken. Ik vind het geweldig om mijn passie voor kunst te delen, om erover te praten. Dat doe ik ook graag met de mensen op de foto: links Drents Museum-directeur Annabelle Birnie, midden rechts Christie's meubel-specialist Christiaan graaf Van Rechteren Limpurg en rechts handelaar in zeventiende-eeuwse kunst Sander Bijl. Zij zijn een afspiegeling van de nieuwe generatie in de kunstwereld. Dus hoewel het leuke van het vak is dat je nooit bent uitgeleerd, hoef ik hun echt niets meer te vertellen.' De fotograaf zien we links in beeld.

