



Kunsthandel Mark Smit, Ommen

De kunst van het genieten

Mark Smit Kunsthandel is gevestigd in een monumentaal pand in Ommen, het voormalige gemeentehuis. Vanuit de burgemeesterkamer stroomt de Overijsselse Vecht traag voorbij. De kamer heeft een huiselijke sfeer en biedt een prachtig uitzicht op het omliggende land.

Aнна Smit, echtgenote van Mark, zit hier graag vanwege de prachtige schilderijen die hier hangen. Anna: "Ik vind niet alles direct mooi. Soms moet je in een kunstenaar verdiepen om zijn werk

te kunnen waarderen." Zij noemt het werk van Geer van Velde. "Hoe vaker ik naar zijn schilderijen kijk hoe meer ik er ingetrokken wordt. Zijn werk zit vol verrassingen en aanwijzingen, dat ontdek je niet in één keer – daar is een geoefend

oog voor nodig. Je raakt in dit vak nooit uitgeleerd, voortdurend verdiepen wij onze kennis."

Mark Smit Kunsthandel heeft zich gespecialiseerd in de 19de en 20ste eeuw. De collectie, verdeeld over drie zalen,



Louis (F.H.) Apol (1850-1936), Besneeuwd bos met paarden voor een kar, olie op doek, 101 x 134

omvat zo'n 250 werken uit de periode 1800-1970. Mark Smit Kunsthandel timmert pas acht jaar aan de weg en is in die korte periode uitgegroeid tot een bedrijf waarmee de kunstwereld serieus rekening houdt. Dat succes is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Mark: "Het is de combinatie van onze gedurfde aanpak en positionering. Wat wij doen met onze drie jaarlijkse verkooptentoonstellingen, mooie catalogi en brochures is ongebruikelijk. Daarnaast zijn wij jonge, bevlogen mensen en wij willen steeds beter worden. Wij verkopen alleen kunst waar wij echt achter staan, de collectie is voor het overgrote deel ons eigendom. Als je verstand van zaken hebt en je levert een goed product, dan heeft dat resultaat. Onze goede reputatie is goud waard. Wij geloven in directe verkoop, hebben een intensief klantcontact, omdat wij het belangrijk vinden met onze klanten een relatie op te bouwen. Daarom doen wij niet veel op beurzen, maar werken liever vanuit ons eigen pand."

Apol en wintertaferelen

Van de landschapsschilders van de Haagse School was Louis Apol de specialist in sneeuwlandschappen. Er waren tijdgenoten die ook sneeuwschappen schilderden zoals Mauve, Mesdag, Israël en Breitner maar bij hen vormde dat niet de hoeksteen van hun werk. Apol was zo gefascineerd door wintertaferelen dat hij op zijn dertigste meeveroer met de poolschoener Willem Barentsz op een expeditie naar de Noordelijke IJszee, naar onder andere Spitsbergen en Nova Zembla. In de zeven zomers van 1878 tot 1884 voer deze schoener naar het Noordpoolgebied voor het verzamelen van wetenschappelijke gegevens. Apol documenteerde de reis van 1880 met vele aquarellen.

Het besneeuwde bosgezicht dat hier is afgebeeld is beslist een van de mooiste schilderijen van Apol. Het bos is besneeuwd, maar het sneeuwt niet meer. De enige activiteit is een kar met een dik stuk boomstam, die getrokken wordt door drie donkere paarden, geleid door een voerman. De sneeuw is in diverse

verschijningsvormen perfect weergegeven: als ragfijn kant op boomtakken, als een plakkerig laagje op schuine of omgevallen bomen, maagdelijk wit op de grond behalve waar het karrespoor sneeuw met modder en bovengewoelde takjes heeft vermengd en waar de sneeuw is aangestampt door mens en dier en grijsig is geworden. In het schilderij overheerst wit, zwart en grijs, maar bij nader inzien zijn er kleurnuances van groenige boomstammen, rossig licht en de gelige gezaagde stam op de kar.

Speciale aanbieding lezers Mooi & Bijzonder

Van 12 t/m 27 februari 2011 organiseert Mark Smit Kunsthandel zijn jaarlijkse verkooptentoonstelling. Deze gaat vergezeld van een rijk geïllustreerde catalogus. Wilt u kosteloos een exemplaar per post ontvangen? Mail dan uw naam en adresgegevens naar catalogus@marksmit.nl.



Hendrik Willem Mesdag, De thuiskomst van de vissersvloot in Scheveningen, Olie op paneel 130 x 80 cm,

Mesdag gefascineerd door zee

Mesdag is bij uitstek de schilder van de Noordzee. Hij schilderde die zee bij het Duitse Waddeneiland Norderney, maar het grootste deel van zijn werk is gesitueerd op de zee en het strand bij Scheveningen. Zijn oeuvre is op te vatten als een visuele encyclopedie van het vissersleven en de zee in Scheveningen. Mesdag geeft veel aandacht aan compositie en concentreert zich op hoofdzaken die met een brede toets worden geschilderd. Het materiaal waarmee hij

werkt, is van hoge kwaliteit is.

Mesdag schilderde de zee in elk seizoen, op elk tijdstip van de dag en bij elk weertype, met of zonder strand, met of zonder boten. (Scheveningen had vóór 1904 geen haven, boten werden verankerd op het strand). En hij schilderde allerlei aspecten van het vissersleven: garnalenvissers, schelpenvissers, reddingsboten maar vooral bomschuiten bij het uitvaren of het thuiskomen. Hij schilderde 'als drong de zilte zeelucht onze neusgaten en longen binnen, als voelen

'De thuiskomst van de vissersvloot in Scheveningen vindt plaats bij een woelige branding op een winderige grijze dag met fraaie wolkenformaties.'

wij de frissche strandbries ons door de lokken spelen, als hoorden wij de branding ruischen en bruischen', schreef zijn tijdgenoot Van Santen Kolff, degene die ook de term 'Haagse School' heeft geïntroduceerd. Zijn band met Scheveningen bereikte een hoogtepunt in 1881 in het Panorama Mesdag, een historisch monument waarin hij met gebruikmaking van trompe-l'oeil technieken, een panorama van het toenmalige Scheveningen gaf, gezien vanuit het inmiddels afgegraven Seinpostduin.

De thuiskomst van de vissersvloot in Scheveningen vindt plaats bij een woelige branding op een winderige grijze dag met fraaie wolkenformaties. Twee mannen, tot hun knieën in het water, sjouwen een ketting of kabel met een anker naar het zand van het strand. De krachten van de ongerepte natuur moeten met veel moeite worden bedwongen. Binnen de context van het overwegend loodzwarte grijs speelt Mesdag subtiel met donker en lichtcontrasten. Het schilderij verkeert in perfecte staat.

Tip

Combineer uw bezoek aan de kunsthandel met een lunch/overnachting in Hotel & Restaurant de Zon. Dit eigentijdse hotel is gelegen tegenover de kunsthandel. Er zijn meer dan zes originele werken van Nederlands bekendste fijnschilder Henk Helmantel te zien. Bekijk het speciale 'Kunstarrangement' op www.marksmid.nl.



Gerardus 'Geer' van Velde, (1898-1977),
Compositie, olie op doek 107 x 104 cm

Compositie van Van Velde

Dit bijna vierkante schilderij is zo gecomponeerd dat je oog het verticale in wordt getrokken door onregelmatig gevormde banen in nuances van grijs en bruin, zodat de vierkantsvorm min of meer uit je bewustzijn wordt gebannen. Het kleurgebruik is nogal terughoudend, maar die gereserveerdheid wordt doorbroken door wat frivole vlekken en vlekjes groen, geel, rood en wit. Speelsheid zit hem verder vooral in de vormen die ontleend lijken aan lukraak uit gekleurd papier geknipte stroken. De onderdelen mogen een zekere toevalligheid suggereren, maar het geheel is bij nader inzien zorgvuldig en evenwichtig gecomponeerd met de suggestie van een opwaartse dynamiek.

Om tot deze boeiende abstractie te komen heeft Van Velde een lange weg afgelegd. Hij heeft nimmer een kunst-academie gevolgd of anderszins professioneel kunstonderwijs gevolgd, maar is autodidact. Op zijn twaalfde, in 1910, kwam Gerard van Velde als leerjongen in dienst bij de schilders-, restauratie- en decoratiefirma Kramers in Den Haag. Gerard leerde de ambachtelijke kanten van het schildersvak goed kennen door zelf kleuren samen te stellen en lampenkappen en hoedendozen te beschilderen met landschappen en bloemstillevens. Gerard is sterk beïnvloed door de impressionistische schildersstijl van de Haagse School. Later in Parijs is hij expressionistisch gaan schilderen, om uiteindelijk over te gaan op de kubistische schilderstrant. Binnen die stroming bereikte hij tegen 1940 definitief zijn persoonlijke stijl, waarvan dit schilderij dat vermoedelijk uit de tweede helft van de jaren veertig stamt, een mooi voorbeeld is.

Mark Smit Kunsthandel

Markt 5

7731 DB Ommen

0529-469280

info@marksmi.nl

www.marksmi.nl

Open: wo. t/m zat. 11.00-17.00 uur

