

VERKOOP
TENTOON
STELLING
2026

ZA 21 MAART
T/M
ZA 04 APRIL

RITME VAN KLEUR



MARK SMIT
KUNSTHANDEL



VERKOOP
TENTOON
STELLING
2026

ZA 21 MAART
— T/M —
ZA 04 APRIL

RITME VAN KLEUR



U bent van harte uitgenodigd voor een
bezoek aan onze verkooptentoonstelling

OPENINGSTIJDEN

Tijdens de tentoonstelling

Dinsdag t/m zondag van 11-17 uur
(gesloten op maandagen)

Buiten de tentoonstelling

Woensdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak

VOOR PRIJZEN EN INFORMATIE

Mark Smit

Gecertificeerd Registrertaxateur

Lid Federatie TMV

✉ info@marksmmit.nl

Anna Smit-Loor

✉ asmit@marksmmit.nl

Mark Smit Kunsthandel B.V.

📍 Markt 5 • 7731 DB Ommen

☎ +31 (0)529 - 469 280

BEKIJK DE GEHELE COLLECTIE OP MARKSMIT.NL

Op www.marksmmit.nl kunt u de actuele collectie bekijken. Schilderijen worden inclusief lijst en in-room getoond. Zo krijgt u een goede impressie van het kunstwerk.

RITME VAN KLEUR

In 2002 begonnen mijn vrouw Anna en ik onze kunsthandel in het voormalige stadhuis van Ommen. Een unieke en sfeervolle locatie waar onze passie voor kunst tot leven kwam. Sindsdien weten liefhebbers, verzamelaars en musea de weg naar onze kunsthandel te vinden. Recentelijk verkochten wij schilderijen aan Museum de Fundatie in Zwolle, Singer Laren en het Rijksmuseum.

Met veel genoegen sturen wij u deze catalogus toe. Wij hebben voor deze verkooptentoonstelling weer verrassende en onbekende werken verzameld, waarvan slechts een deel in deze catalogus is opgenomen. In de kunsthandel kunt u meer moois zien.

Het thema van de expositie is *Ritme van kleur*: kleur als drager van emotie, beweging en overtuiging.

In het prachtige 19e eeuwse doek *Jongen met tulband* van de Oostenrijkse schilder Leopold Carl Müller



(pag. 4) poseert een jongen in profiel. Zijn verfijnd uitgewerkte gezicht steekt subtiel af tegen de impressionistisch geschilderde witte tulband en blauw gewaad.

De Ploeg-kunstenaars Jan Altink (pag. 41 en 43) en Johan Dijkstra (pag. 37 en 39) schilderen met krachtige toetsen. Hun verbondenheid met het landschap wordt uitgedrukt in gedurfde kleurencombinaties. *De kust bij St. Ives* van Dirk Smorenberg is ritmisch verdeeld in een veld van vlakken en kleuren (pag. 26). Bij Joseph Ongenae (pag. 65) komen compositie en kleur in verstilde harmonie samen.

Wilt u meer informatie over een kunstwerk dat u aanspreekt? Kijk dan op www.marksmnit.nl. U treft er foto's aan met lijst en in-room foto's. Of neem contact met ons op.

Wij hopen u te zien op de verkooptentoonstelling!

Mark Smit





LEOPOLD CARL MÜLLER • 1834 - 1892

Portret van een jongen met een witte tulband

Olie op doek 26 × 20 cm, gesigneerd linksboven



Annotatie verso:

'Le pont-levis vue sur le village
Kortenhoef dans les polders de la
Hollande P.J.C. Gabriël'.

PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL • 1828 - 1903

De witte ophaalburg bij Kortenhoef

Olie op paneel 34.2 × 54.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst:

Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag.

Literatuur:

Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling
Romantische en Haagse School*, Den
Haag 1975, nr. 14; Pieter A. Scheen,
*Lexicon Nederlandse Beeldende
Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981,
afbeelding nr. 480.



FLORIS ARNTZENIUS • 1864 - 1925

Haringkade in Scheveningen

Aquarel, gouache en krijt op papier 8.2 × 10.2 cm, gesigneerd linksonder



LOUIS APOL • 1850 - 1936

Winterlandschap

Gouache op papier 19 × 17 cm, gesigneerd rechtsonder



HENDRIK WILLEM MESDAG • 1831 - 1915

Uitvarende bomschuiten

Aquarel 22 × 28 cm, gesigneerd rechtsonder



ADRIANA JOHANNA HAANEN • 1814 - 1895

Stilleven met rozen en viooltjes

Olie op paneel 26 × 37.5 cm, gesigneerd linksonder



JOHANNES EVERT HENDRIK AKKERINGA
1861 - 1942

Strandgezicht met spelende kinderen

Aquarel 37 × 43.5 cm, gesigneerd rechtsonder



Literatuur:

H. van Amsterdam e.a., *Hollandse bollenvelden*,
Sassenheim 2003, afbeelding pag. 27, cat.nr. 4.

ANTON KOSTER • 1859 - 1937

Tulpenvelden

Olie op doek op paneel 28.5 × 35.5 cm, gesigneerd rechtsonder



JOHAN FREDERIK CORNELIS SCHERREWITZ
1868 - 1951

Vissers met trekpaarden op het strand

Olie op doek 80.5 × 125.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst:

Part. coll., Schotland.

Literatuur:

Tent. cat. *Bomschuit in beeld*, Katwijk 2013, afbeelding nr. 59, pag. 65.

Tentoonstelling:

Kortenhoef, Stichting Kunst aan de Dijk, *Man en Paard*, 29 mei-20 jun. 2010; Katwijk, Katwijk's Museum, *Overzichtstentoonstelling 'Bomschuit in beeld'*, 1 mei-14 sept. 2013.



LOUIS APOL • 1850 - 1936

Winterlandschap met wandelaar langs een vaart

Olie op doek 40.5 × 50.5 cm, gesigneerd linksonder



ISAAC ISRAËLS • 1865 - 1934

Zonnige dag in Bois de Boulogne

Aquarel 35 × 50 cm

Herkomst:

Kunsthandel Van Voorst van Beest, Den Haag.



ANTON KOSTER • 1859 - 1937

Bloeiende tulpenvelden

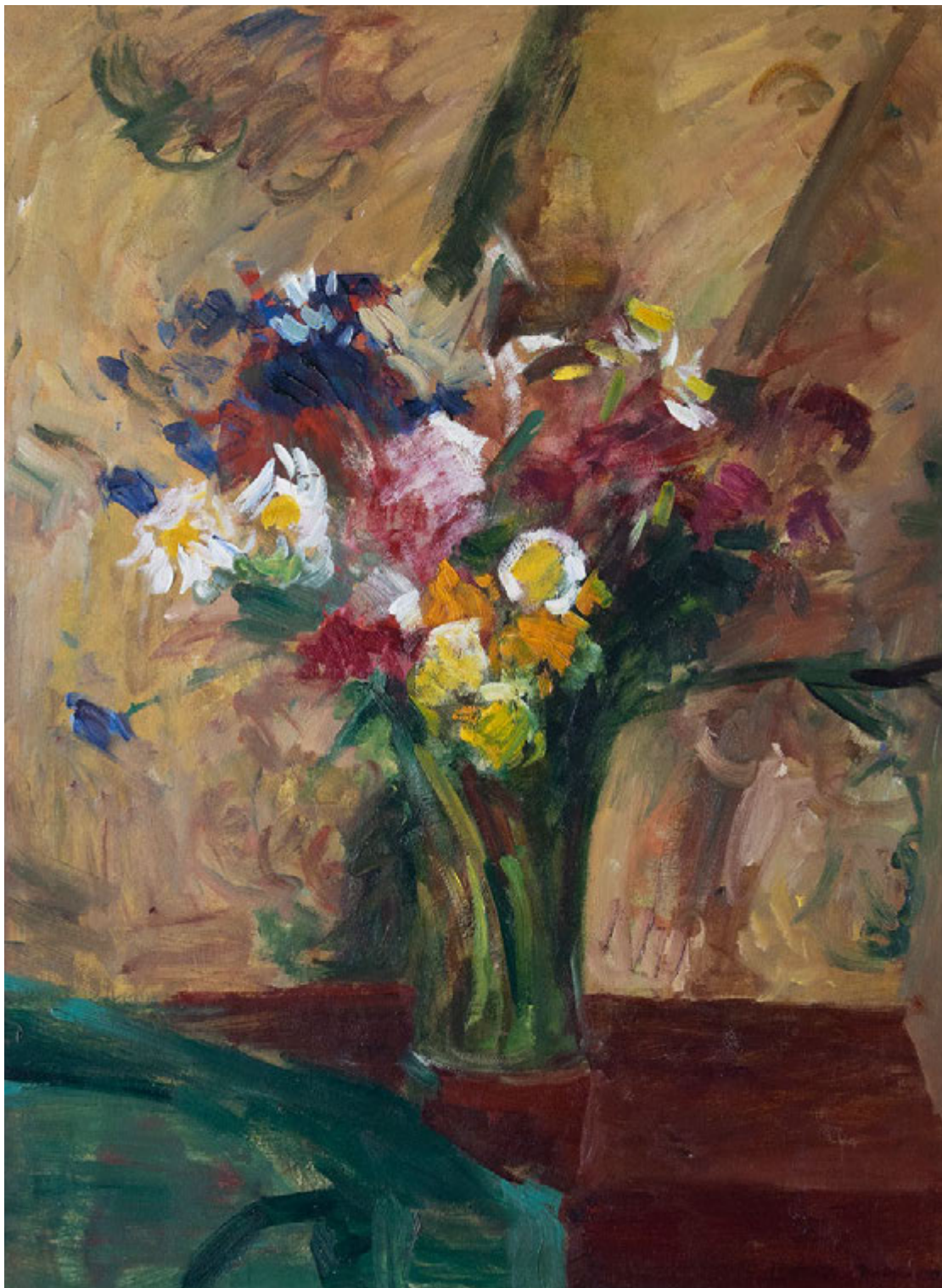
Gouache en krijt op papier 33 × 45 cm, gesigneerd rechtsonder



CORNELIS VREEDENBURGH • 1880 - 1946

Zeilvertier op de Loosdrechtse Plassen

Olie op doek 36.6 × 75.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '31



Tentoonstelling:
Den Haag, Gemeentemuseum, *Stillevens
en bloemen van dertig schilders van
heden*, 30 mrt.-2 jun 1940.

COBA RITSEMA • 1876 - 1961

Zomerboeket

Olie op doek 91 × 69 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd

RITMISCHE NATUUR

De natuur speelde een belangrijke rol in het oeuvre van multitalent Johan Thorn Prikker (1868–1932). In het begin van de twintigste eeuw verbleef hij 's zomers regelmatig in het Belgische dorp Visé, net over de grens bij Zuid-Limburg. Daar ontstond een reeks landschappen waarin niet zozeer de plaats zelf, maar de ervaring van licht, kleur en beweging centraal staat. De annotatie Route de Berneau verwijst naar het gelijknamige gehucht nabij Visé en is kenmerkend voor deze benadering.

Met heldere, contrasterende kleuren en een losse, ritmische toets verbeeldde Thorn Prikker het zinderende karakter van het landschap rond het middaguur. Het overheersende geel wordt versterkt door intens blauw, wat de tekening een bijna fysieke warmte verleent. Alsof je de zon op je huid voelt branden.

Thorn Prikker geldt als een van de belangrijkste symbolistische kunstenaars in Nederland en speelt, samen met Jan Toorop, een sleutelrol in de ontwikkeling van het Nederlands luminisme. Deze kunststroming, actief tussen circa 1905 en 1910, legt de nadruk op licht en lichteffecten.

Na zijn verhuizing naar Duitsland in 1904 is Thorn Prikker verbonden aan diverse kunstacademies. Zijn overtuiging dat kunst een maatschappelijke taak heeft, leidde tot een veelzijdig oeuvre waarin monumentale en toegepaste kunst – zoals glas-in-lood, mozaïeken en muurschilderingen – een prominente plaats innemen. Het Kröller-Müller Museum bezit meer dan dertig werken van zijn hand.



JOHAN THORN PRIKKER • 1868 - 1932

Soleil au midi

Gekleurd krijt op papier 46 × 60 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en te dateren omstreeks 1900-1904

Annotatie rechtsonder:

'Route de Berneau'.

Herkomst:

Kunsthandel de Bois, Haarlem.

Dit schilderij is geregistreerd bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) in Den Haag onder nummer 4081311.





JO KOSTER VAN HATTEM • 1868 - 1944

Stilleven met bloemen in een glazen vaasje

Olie op doek 54 × 60 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1918



Tentoonstelling:

Laren, Singer Museum, *Leo Gestel schilder en tekenaar*, 28 nov. 1993-30 jan. 1994.

LEO GESTEL • 1881 - 1941

Lezende vrouw op een divan

Olie op doek 36 × 44 cm, gesigneerd linksonder



JAN TOOROP • 1858 - 1928

Gezicht op een dijkje met voorbij varende zeilboten

Gemengde techniek op papier 14.2 × 17.7 cm, gesigneerd links onder



Herkomst:

Kunsthandel Nieuwenhuizen Segaar, Den Haag.

Literatuur:

Nico J. Brederoo, *Charley Toorop*,
Amsterdam 1982, nr. 174, afbeelding pag. 264.

Tentoonstelling:

Arnhem, Gemeentemuseum, *Charley Toorop*, 6 aug.-9 okt.
1983; Middelburg, Zeeuws Museum, *Mondriaan en Toorop*,
te midden van hun tijdgenoten, 17 sep. 1994-15 jan. 1995.

CHARLEY TOOROP
1891 - 1955

Pleintje te Domburg

Olie op doek 66 × 56 cm,
gesigneerd linksonder en te
dateren omstreeks 1912



MAURICE WAGEMANS • 1877 - 1927

Kleurrijk boeket in een vaas

Olie op doek 55 × 48 cm, gesigneerd rechtsonder



Tentoonstelling:

Elburg, Museum Sjoel Elburg, *Werk van Joodse kunstenaars*, 24 mrt.-20 nov. 2020.

MOMMIE SCHWARZ • 1876 - 1942

De Zaaier

Olie op doek op schildersboard 34 × 40 cm,
gesigneerd linksonder en te dateren 1911/1912



DIRK SMORENBERG • 1883 - 1960

Gezicht op de kust van St. Ives (Engeland)

Olie op doek 70 × 117.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '16

Literatuur:

E. Raassen-Kruimel, *Dirk Smorenberg - In de ban van de natuur*, afbeelding pag. 51.



LEO GESTEL • 1881 - 1941

Rolschaatsbaan in Amsterdam

Aquarel en gouache op papier 35 × 31 cm, te dateren omstreeks 1910

KLEURENKRACHT

Niet groot van formaat, wél groots van expressie en verbeelding. Jan Sluijters (1881-1957) schilderde dit *Laantje met wilgen* met ontelbaar veel kleuren. Het gebladerte van de wilgen is een explosie van kleur. Met compacte, krachtige streepjes in allerlei tinten - groen, roze, geel, blauw en wit - heeft Sluijters de verf aangebracht. Geen strakke lijnen, maar kleur en toets die het beeld dragen. Het licht aan het einde van het laantje is weergaloos geschilderd. Die lichte, bijna opgluoiende achtergrond contrasteert met het groen en aardetinten op de voorgrond. Dit creëert diepte en een gevoel van tegenlicht, alsof je in de schemer of vroege ochtend kijkt.

Sluijters is een van de belangrijkste pioniers van het modernisme van ons land. Dit werk heeft hij rond 1907 geschilderd; een periode waarin hij zich bleef ontwikkelen. In Parijs maakte hij kennis met nieuwe

stijlen en technieken. Nieuwe kunststromingen als het neo-impressionisme, het fauvisme, het luminisme en het kubisme heeft hij allemaal omarmd, al gaf hij er wel een eigen draai aan. Zijn ervaringen in Parijs mondden uit in expressieve doeken, intens van kleur.

Het hier getoonde olieverfschilderij is afkomstig uit de collectie Esser. De Leidse arts Johannes Esser was een bevlogen kunstverzamelaar en kende veel kunstenaars persoonlijk. *Laantje met wilgen* heeft hij rechtstreeks van Sluijters gekocht. Het werk van Sluijters is goed vertegenwoordigd in de Nederlandse musea. Het Noordbrabants Museum in Den Bosch heeft een groot aantal werken van Sluijters, maar ook bijvoorbeeld het Rijksmuseum, Singer Laren en het Van Gogh Museum hebben zijn werk in hun collectie.



JAN SLUIJTERS • 1881 - 1957

Laantje met wilgen

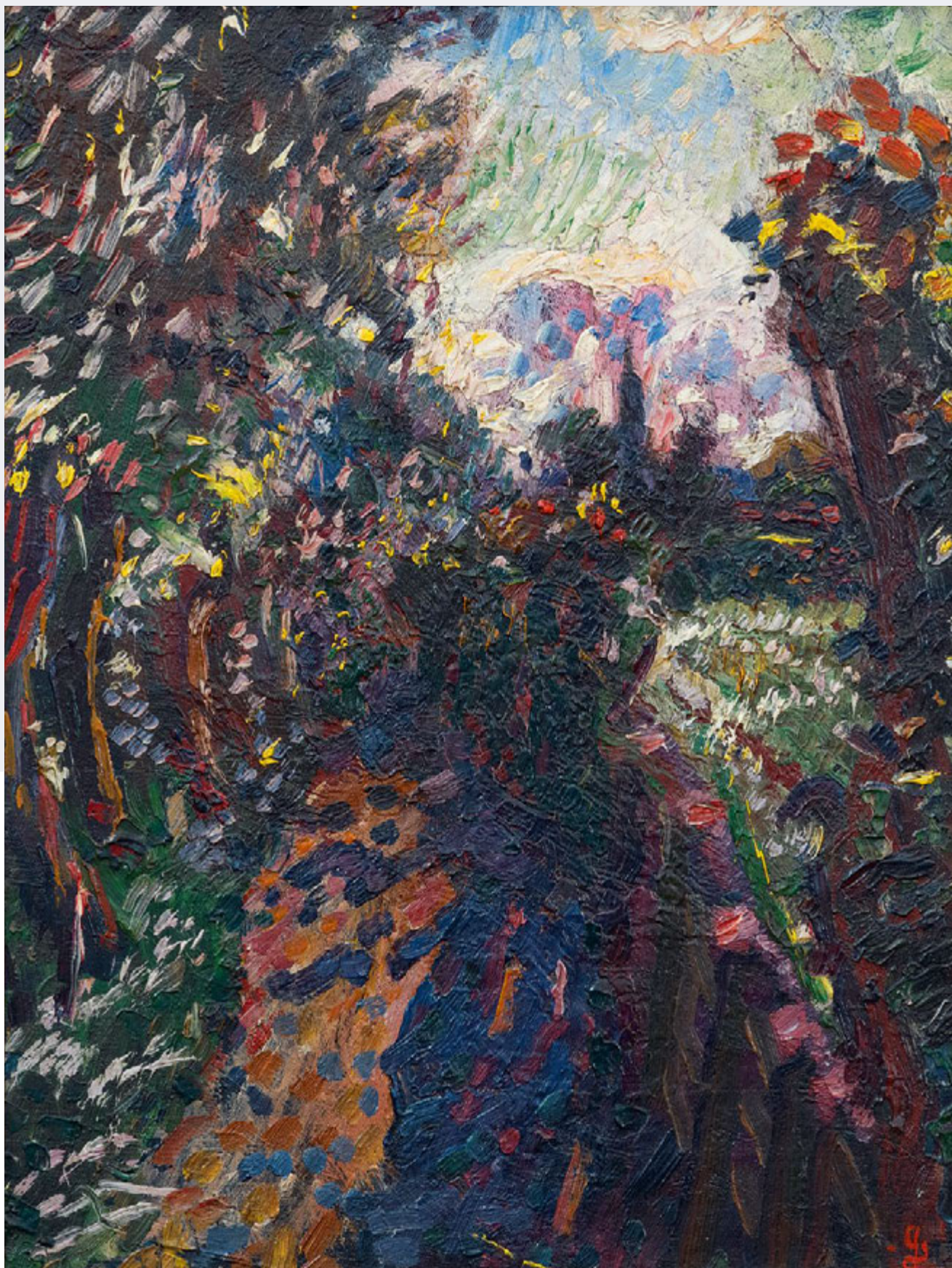
Olie op doek 33.2 × 25.4 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en te dateren omstreeks 1907

Herkomst:

Coll. Esser, Amsterdam (rechtstreeks gekocht bij de kunstenaar).

Tentoonstelling:

Winterswijk, Villa Mondriaan, *La vibration des couleurs*, Mondriaan, Sluijters, Gestel, 20 apr.-3 nov. 2024.





CO BREMAN • 1865 - 1938

Korenschoven

Olie op doek 39 × 55 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1906



Herkomst:
Part. coll. Nederland.

Literatuur:
K. de Poel, *Hendrik Jan Wolter – Schilder van licht en kleur*, Zwolle 1992, afbeelding pag. 97; M. Jager, *Op reis met Hendrik Jan Wolter (1873-1952)*, Amersfoort 2010, afbeelding pag. 35.

HENDRIK JAN WOLTER 1873 - 1952

Marktdag in Amersfoort
Olie op doek 100 × 104 cm,
gesigneerd linksonder



JAN SLUIJTERS • 1881 - 1957

Liggende naakt (Greet)

Gemengde techniek op papier 50 × 70 cm, gesigneerd linksboven

Herkomst:

Jan Wils, Den Haag (De Stijl architect).

Tentoonstelling:

(vermoedelijk) Den Haag, Gemeentemuseum,
Jan Sluijters, dec. 1941-jan. 1942.



JAN SLUIJTERS • 1881 - 1957

Voorjaarsbloemen in een blauwe vaas

Olie op doek 72 × 60 cm, gesigneerd linksboven



JAN VOERMAN JR. • 1890 - 1976

Helleborus en hulst in een glazen vaasje

Olie op doek 25 × 25 cm, gesigneerd linksonder met initialen en rechtsonder gedateerd '45



LOUIS SCHUTTE • 1904 - 1979

Zonnig stadsgezicht

Olie op doek 60 × 80 cm, gesigneerd rechtsonder



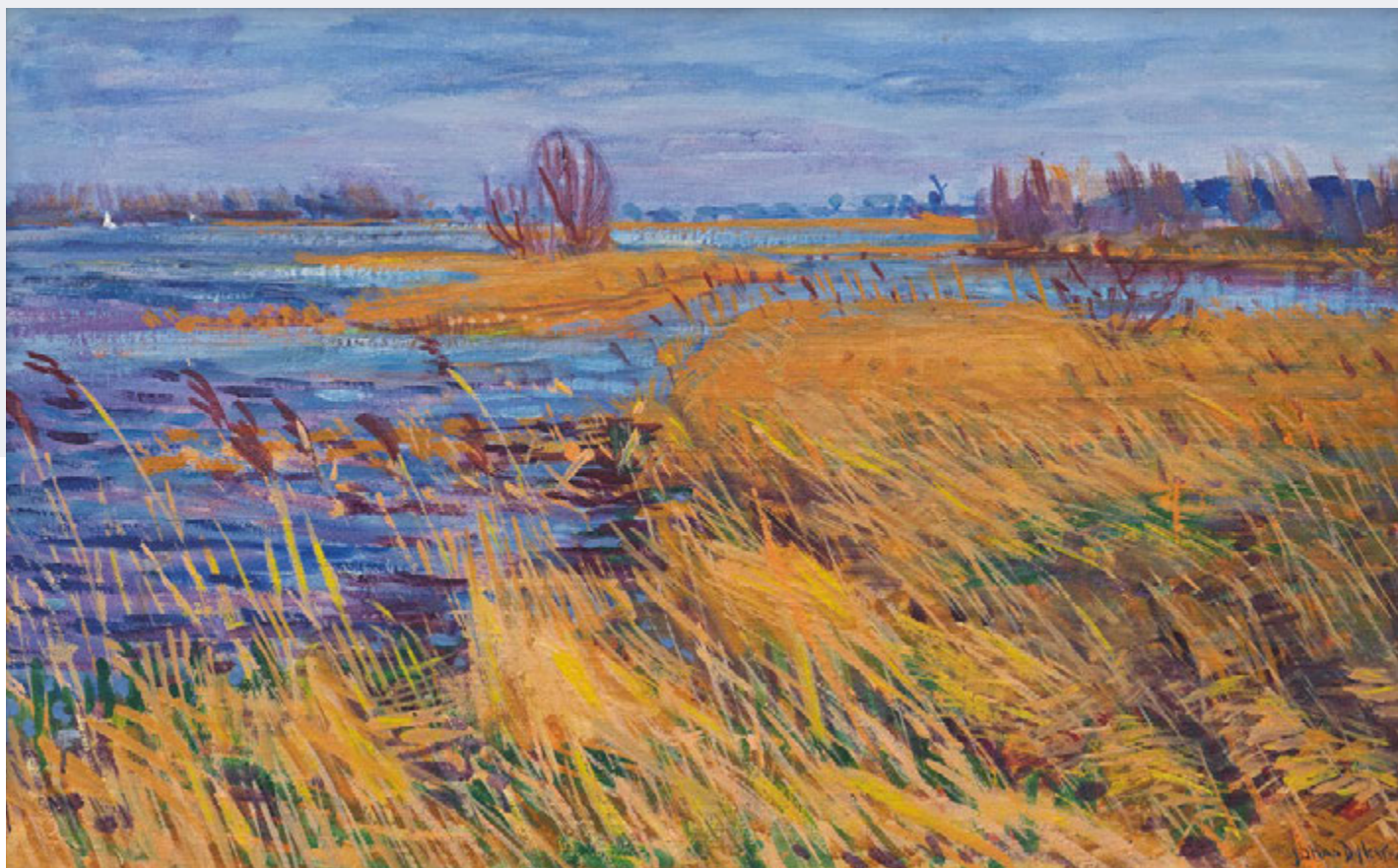
JAN JORDENS • 1883 - 1962

Staande vrouw in het atelier van de kunstenaar

Olie op doek 90 × 70.5 cm,
gesigneerd rechtsboven en gedateerd '38

Tentoonstelling:

Wageningen, Museum De
Casteelse Poort, buikleen
i.v.m. aanwinst aquarel Jan
Jordens, okt.-dec. 2010.



Herkomst:

Part. coll. Nederland.

Tentoonstelling:

Amersfoort, Museum Flehite, *Groote in de kunst* (Henk Groote muzikant, schilder, verzamelaar), 12 apr.-23 jun. 2024.

JOHAN DIJKSTRA • 1896 - 1978

Rietkragen aan het Paterswoldse meer

Olie op doek 49 × 77.5 cm, gesigneerd rechtsonder



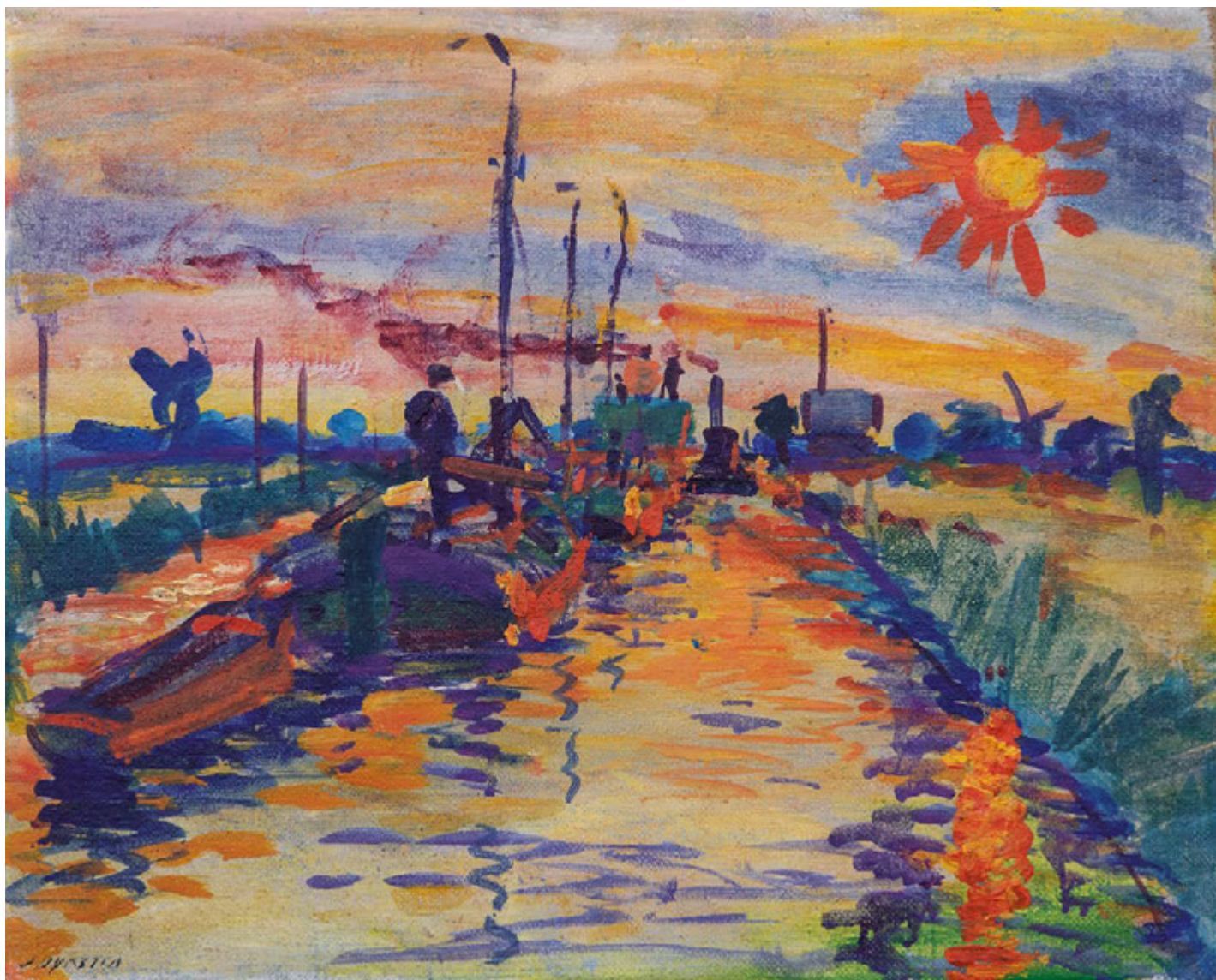
JAN ALTINK • 1885 - 1971

Dijk langs het Reitdiep

Olie op markiezendoeck 42.5 × 54 cm, te dateren omstreeks 1927

Tentoonstelling:

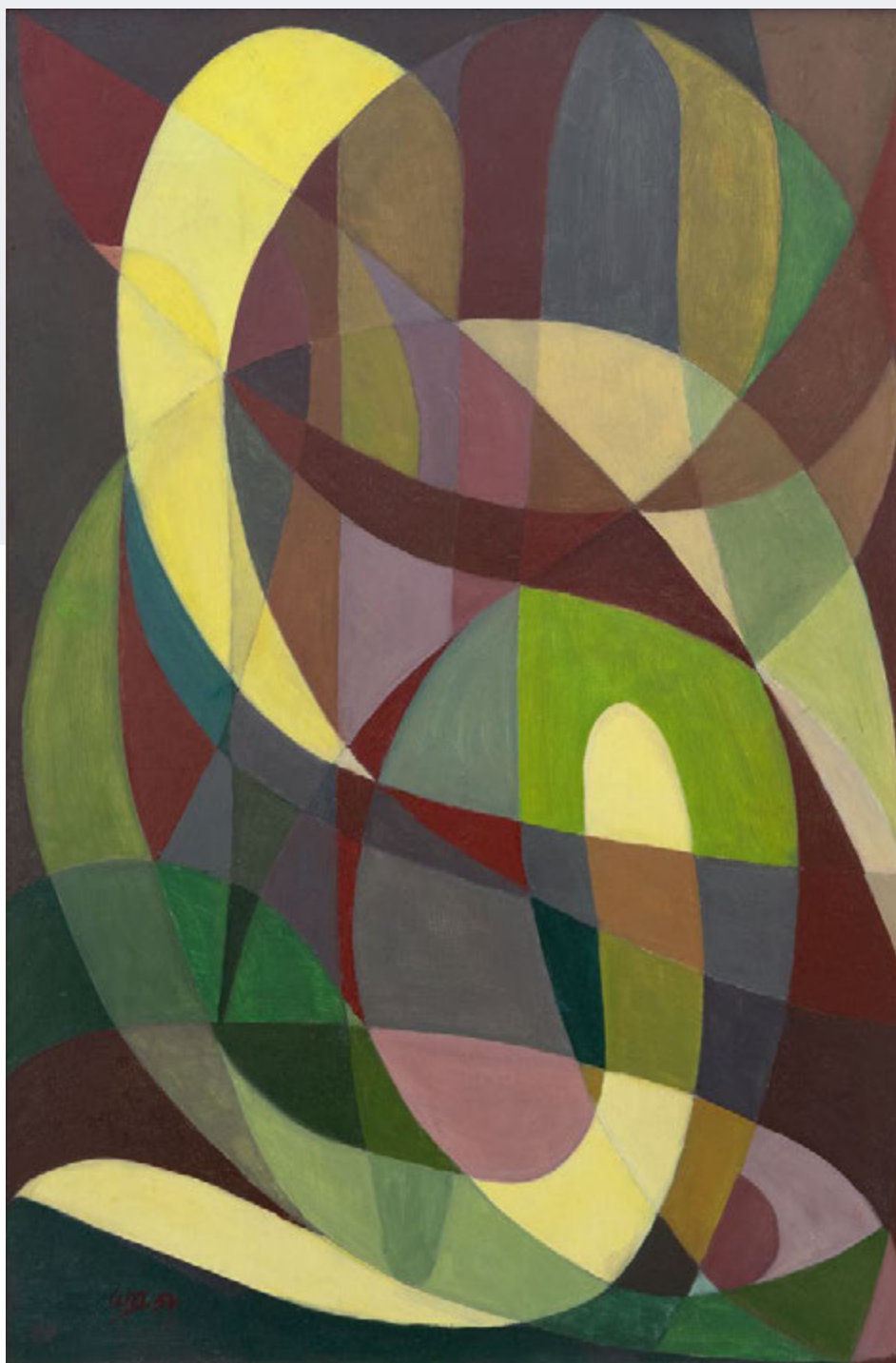
Heerenveen, Museum Belvédère,
bruikleen okt.-nov. 2023.



JOHAN DIJKSTRA • 1896 - 1978

Het Reitdiep bij Groningen met ondergaande zon

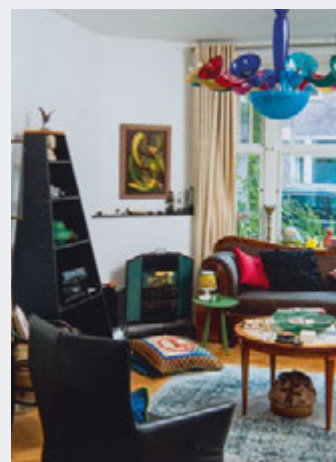
Wasverf en olie op doek 45 × 55 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1925



WOBBE ALKEMA • 1900 - 1984

Compositie met gebogen lijnen

Olie op schildersboard 65 × 40.2 cm, gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '54



Woonkamer Henk van Os.

Herkomst:

Coll. Prof.Dr. Henk van Os
(voormalig directeur
Rijksmuseum Amsterdam).

Literatuur:

H.W. van Os, *Wobbe Alkema
en de Groninger Schilderkunst*,
Groningen 1978, afbeelding
pag. 80, nr. 19; A. de Vries
e.a., *De Ploeg - Avant-garde in
Groningen 1918-1928*, Zwolle
2018, afbeelding pag. 13.

Tentoonstelling:

Groningen, Groninger
Museum, *Wobbe Alkema*,
1960, cat.nr. 16; Zwolle,
Librije, *Wobbe Alkema*,
*Overzichtstentoonstelling
schilderijen, gouaches,
tekeningen en grafiek*, 8
apr.-5 mei 1978; Amsterdam,
Stedelijk Museum, *Het vroege
werk van Wobbe Alkema*,
28 okt. 1978-18 feb. 1979;
(vermoedelijk) Groningen,
Groninger Museum, *Avant-
garde in Groningen, De Ploeg
1918-1928*, 26 mei-4 nov. 2018.



JAN ALTINK • 1885 - 1971

Afgemeerde boot

Olie op doek 53 × 64 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '29

RITME VAN KLEUR

Als boerenzoon had kunstenaar Jan Altink (1885–1971) een grote liefde – en een goed oog – voor het boerenleven. Hij werkte graag in de buitenlucht en voelde zich sterk verbonden met het platteland. In felle, uitgesproken tinten – rood, paars en okergeel – schilderde hij hier met snelle penseelstreken een Groningse boerderij bij het vallen van de avond. Het ging hem niet om een realistische weergave. Met kleurcontrasten, sterke contouren en vereenvoudigde vormen benadrukte Altink zijn band met het Groningse landschap.

In dit vroege werk – het is gedateerd '24 – heeft Altink zich sterk laten inspireren door het Duitse expressionisme van onder anderen Ernst Ludwig Kirchner, al is zijn onderwerpkeuze een stuk rustiger. Altink gebruikte wasverf – verdunde olieverf die snel droogt. Hierdoor kon hij snel laag op laag schilderen. Het resultaat is een fraaie, matte uitstraling.

De in Groningen geboren en getogen Altink geldt als een belangrijke vertegenwoordiger van het Nederlands expressionisme. Al op jonge leeftijd volgde hij lessen aan de plaatselijke kunstacademie. In 1918 was Altink een van de oprichters van De Ploeg, het Groningse kunstenaarscollectief van musici, literatoren en vooral schilders. De leden keerden zich tegen het behoudende kunstklimaat en gingen bewust op zoek naar vernieuwing. Altink bedacht de naam van het collectief. Onder invloed van medeoprichter Jan Wiegers werd Altinks palet gaandeweg kleurrijker en expressiever. Altinks werk bevindt zich onder meer in de collecties van het Groninger Museum en het Kunstmuseum Den Haag. Het hier getoonde schilderij is afkomstig uit de collectie van Johan van Veen, waterstaatkundig ingenieur en geestelijk vader van het Deltaplan. Van Veen was de zwager van De Ploeg-kunstenaar Johan Dijkstra.



JAN ALTINK • 1885 - 1971

Rode boerderij

Wasverf op doek 65 × 79 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '24

Verso:

Boerderij bij nacht
Wasverf op doek

Herkomst:

Coll. Johan van Veen tot 1959 (zwager van schilder Johan Dijkstra), via vererving in de familie gebleven.





JAN VAN DER ZEE • 1898 - 1988

Gronings landschap

Gouache op papier 55.5 × 74 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '50



Herkomst:
Erven kunstenaar Johan Faber (1902-1979);
Kunsthandel Hofsteenge, Groningen.

WOBBE ALKEMA
1900 - 1984

Blauwe compositie met verticalen
Olie op doek 38 × 22.5 cm



JAN VAN DER ZEE • 1898 - 1988

Dorpsstraatje

Olie op doek 70 × 60 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '37

Verso:

Akkerlandschap met de
kerktorens van Zuidwolde
Olie op doek



Herkomst:

Kunsthandel Hofsteenge, Groningen; Part. coll. Nederland.

JAN WIEGERS • 1893 - 1959

Waterpoort (vermoedelijk Sloten)

Wasverf op doek 60 × 80 cm, te dateren 1928/1932

VRIJZINNIG EN CREATIEF

Het paard speelt de hoofdrol op dit unieke druksel: door zijn centrale positie in het midden, de heldere kleur geel en de indringende blik waarmee het dier de toeschouwer aankijkt. Dit zeldzame druksel is gemaakt door Hendrik Nicolaas Werkman (1882–1945), drukker en autodidact kunstenaar uit Groningen. Hier heeft hij het moment gevangen dat handelaren op de beroemde Zuidlaarder paardenmarkt het edele dier omringen en beoordelen.

In maart en april 1943 maakte Werkman een serie paardendruksels die uniek zijn in zijn oeuvre. Hij experimenteerde met zwaar geïnkte, gestempelde 'druksels'. Zoals in al zijn werk combineerde hij hier technische vaardigheid met creatieve vrijheid.

Zijn vernieuwende en experimentele stijl had al eerder de aandacht getrokken van andere kunstenaars en dat leidde tot zijn betrokkenheid bij De Ploeg. De experimenteerdrijf

van deze kunstenaarsvereniging sloot naadloos aan bij zijn eigen karakter: vrijzinnig, wars van dogma's en met een open blik op de wereld.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog zette Werkman zijn druktechniek in voor het verzet. In 1940 richtte hij met enkele anderen de clandestiene uitgeverij De Blauwe Schuit op. Onder deze naam publiceerde hij illegale druksels: poëzie, religieuze teksten, pamfletten en verzetsliederen – vaak in gedurfde typografie en kleur. Zijn werk werd zo een daad van verzet én van artistieke expressie.

Op 13 maart 1945 werd Werkman gearresteerd door de Duitse Sicherheitsdienst en op 10 april, slechts vijf dagen voor de bevrijding van Groningen, werd hij zonder proces geëxecuteerd. Zijn dood markeert een tragisch einde van een uitzonderlijk kunstenaarsleven.



HENDRIK NICOLAAS WERKMAN 1882 - 1945

Geel paard

Uniek druksel, hand gestempeld 51 × 33 cm, te dateren 1943

Herkomst:

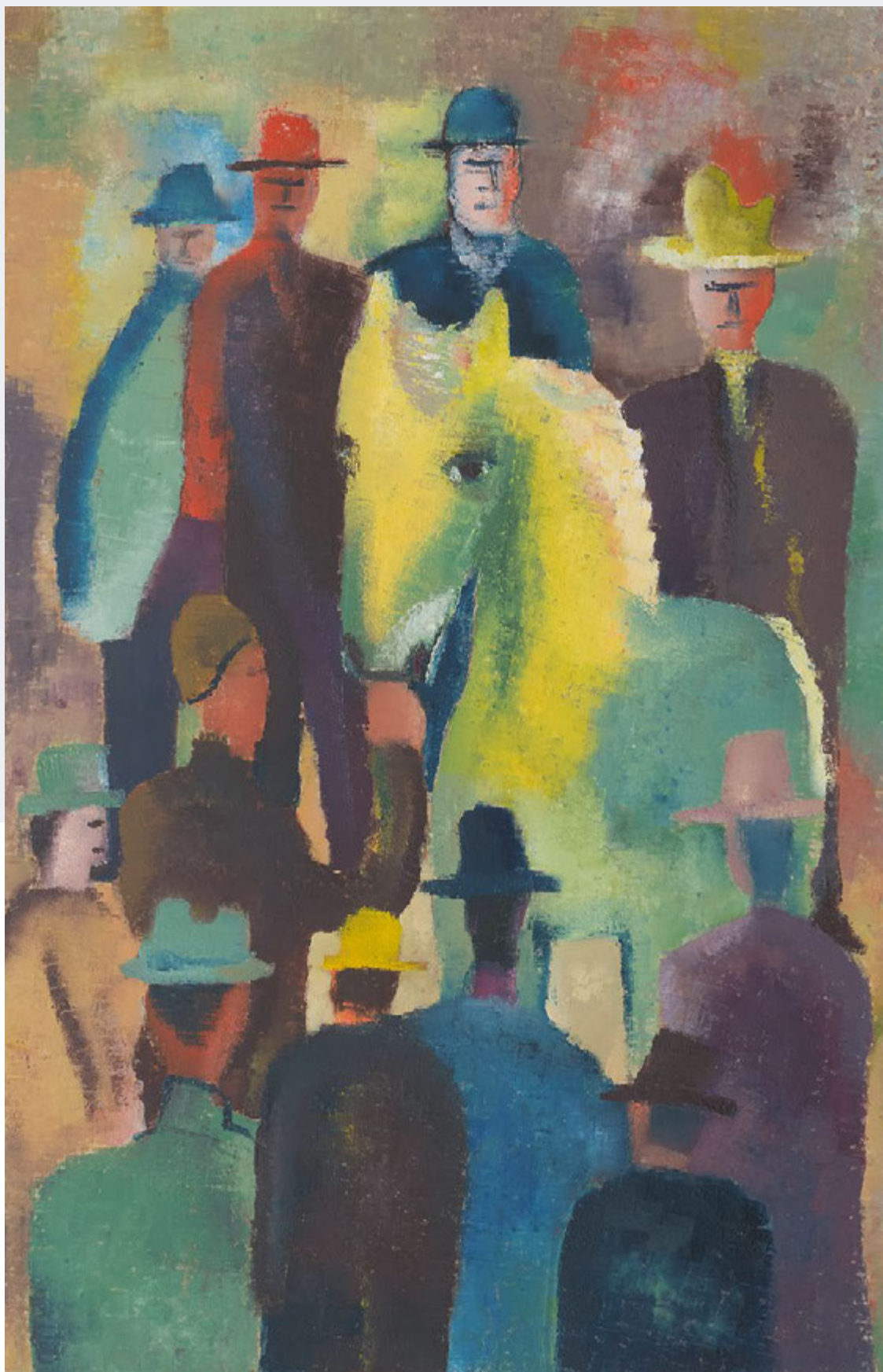
Coll. Ate Zuithoff (schipper van De Blauwe Schuit).

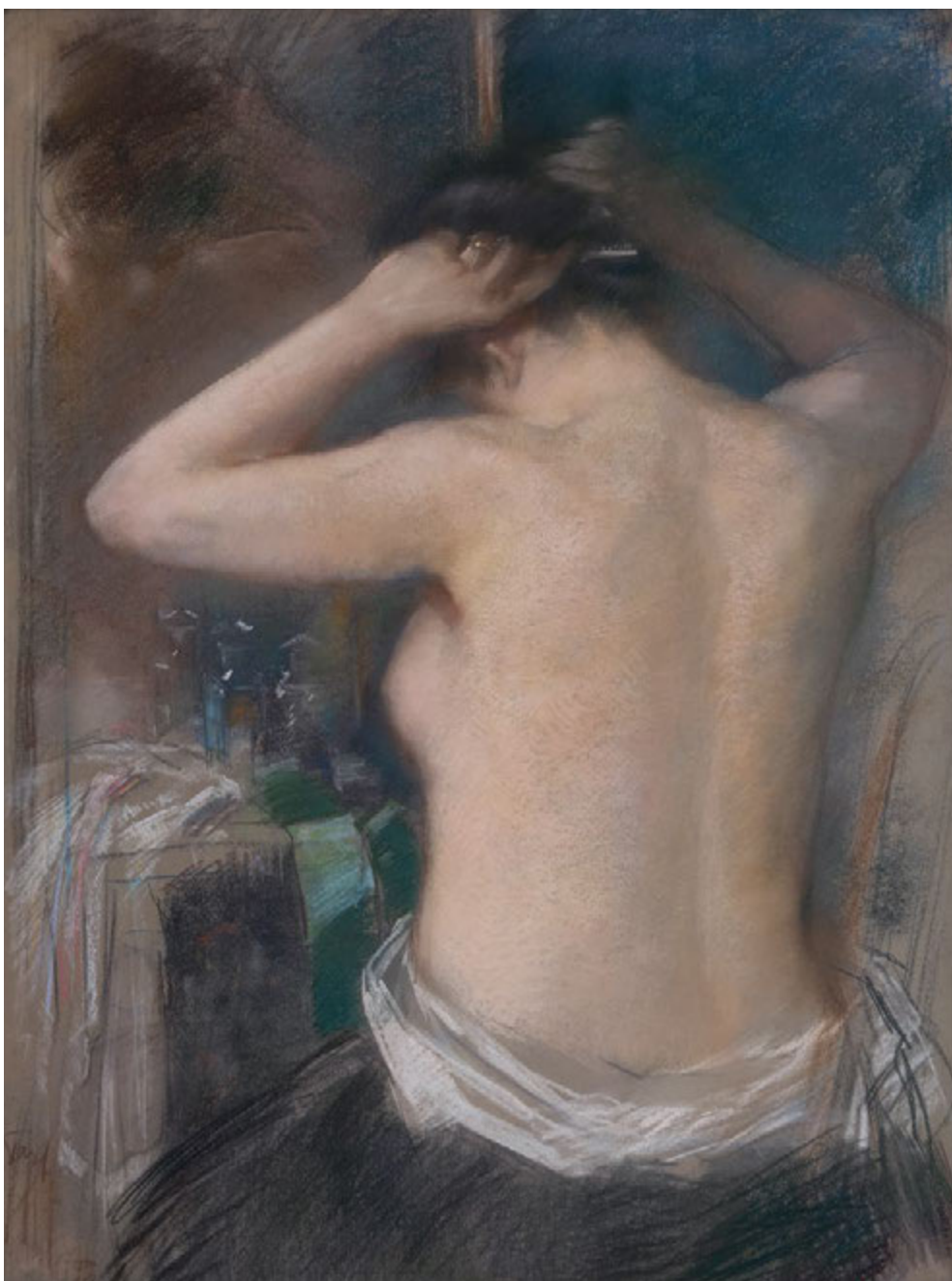
Literatuur:

J. Martinet, W. Sandberg, *Hendrik Nicolaas Werkman - Hot printing*, Amsterdam 1963, nr. 43-11; pag. 74/75; D. Dekkers e.a., *H.N. Werkman Het complete oeuvre*, Rotterdam 2008, afbeelding nr. D-364. pag. 464.

Tentoonstelling:

Amsterdam, Stedelijk Museum, *H.N. Werkman drukker-schilder*, 24 nov.-17 dec. 1945, nr. 194.





SALOMON GARF • 1879 - 1943

Vrouw voor de spiegel vanaf de rug gezien

Pastel op papier 93 × 67 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '19



Annotatie verso:

'Pa Helmantel 91 jaar H.F.N. Helmantel A.D. 18 juli 1996'.

Herkomst:

Kunsthandel Loek Brons, Amsterdam.

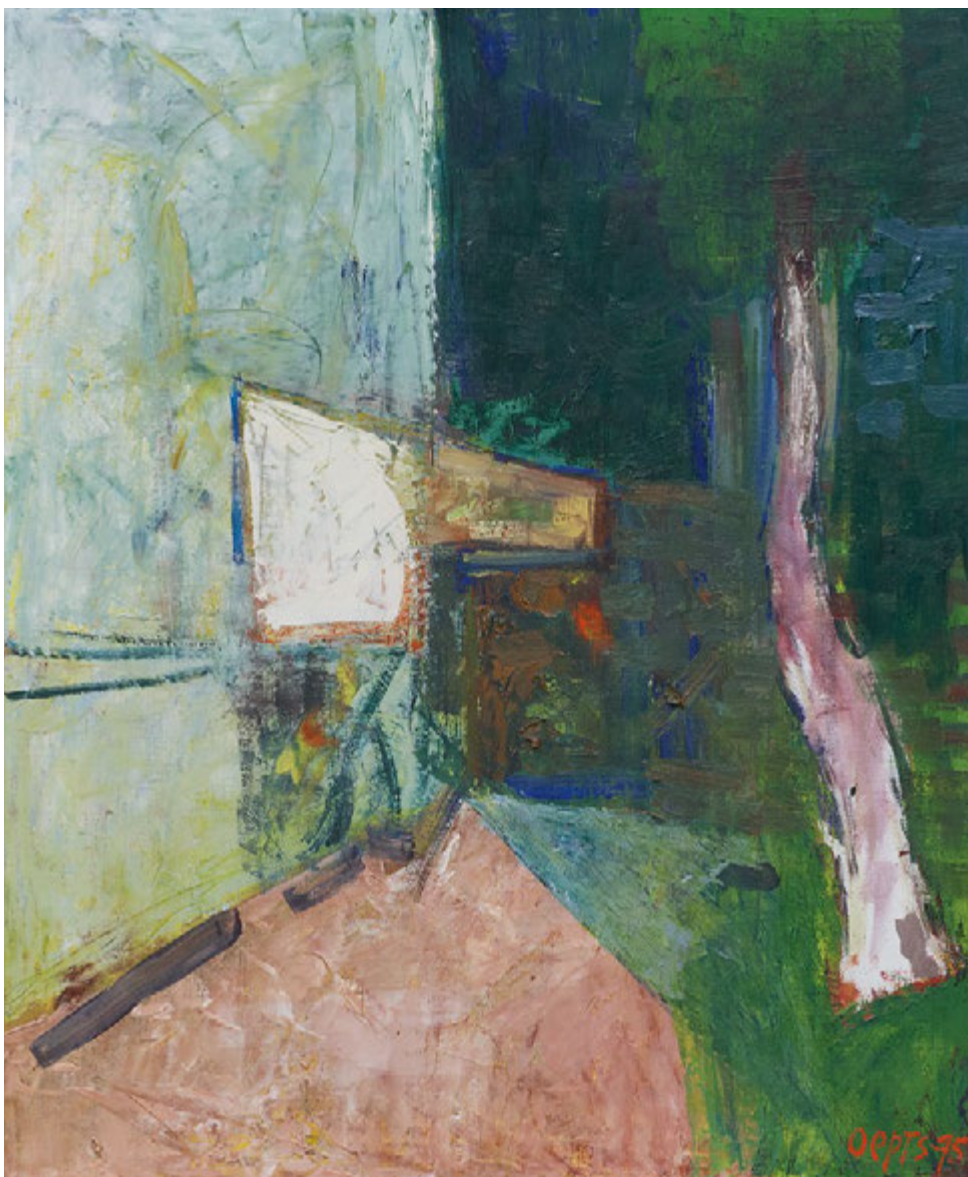
Literatuur:

Tent. cat. Henk Helmantel Openbaring!,
Zwolle 2004, afbeelding pag. 62.

HENK HELMANTEL • 1945

Stilleven met Vermeerbrood

Olie op masonite 73.5 × 100 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1996



WIM OEPTS • 1904 - 1988

Frans straatje

Olie op doek 46 × 38 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '75

Herkomst:

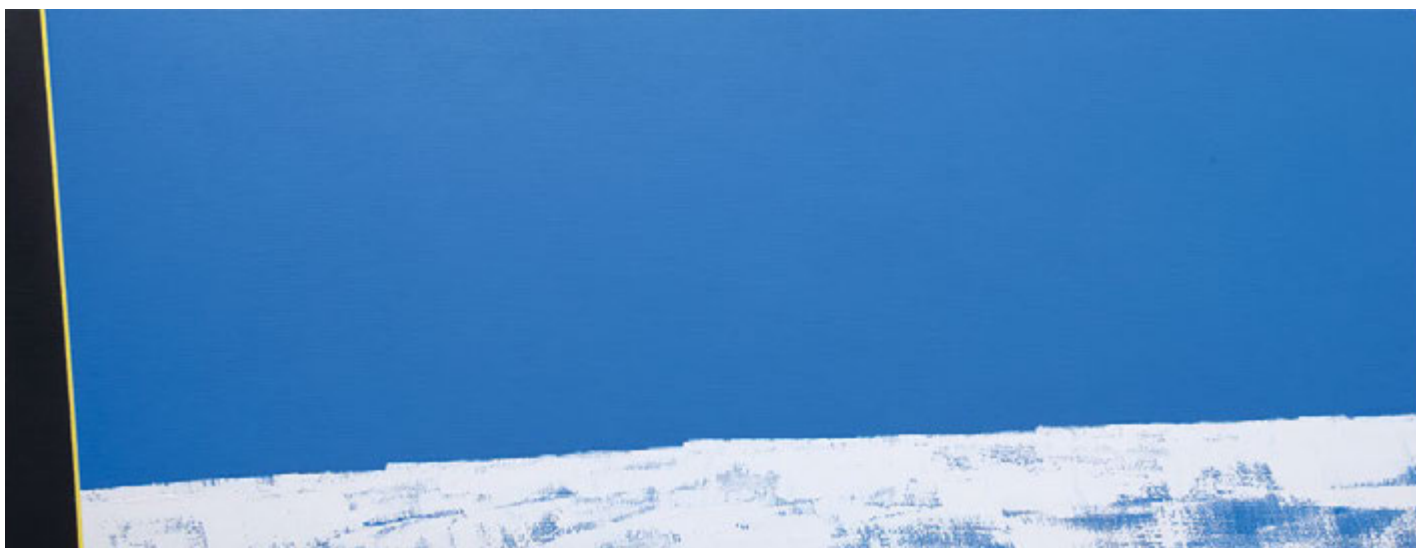
Part. coll. Nederland.



WIM OEPTS • 1904 - 1988

Landschap in Zuid-Frankrijk

Olie op doek 55 × 65 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '86



JCJ VANDERHEYDEN • 1928 - 2012

Horizon

Acryl en tempera op doek 70 × 180 cm, gesigneerd verso

Annotatie verso op het spieraam:
'JCJ Vanderheyden 2009 Long Horizon'.

Tentoonstelling:
Machelen-aan-de-Leie, Roger Raveel Museum,
Zeitraum, 26 okt. 2014-15 feb. 2015.



Herkomst:

Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden aan de Maas.

GERRIT BENNER • 1897 - 1981

Landschap

Olie op doek 60 × 75 cm



GER LATASTER • 1920 - 2012

Compositie

Olie op doek 85 × 100 cm, gesigneerd en gedateerd '56 verso

Annotatie verso:

'G. Lataster, La chute '56'.

Herkomst:

Italië, Bergamo, Lorenzelli Galleria.

Tentoonstelling:

Londen, The Arts Council of Great Britain, Trends in Contemporary Dutch Art, 1958.



Annotatie rechtsonder:
'Villeroux'.

Herkomst:
Marlborough - Gerson Gallery, New York;
The Museum of Modern Art, Art Lending
Service, New York.

LUCEBERT • 1924 - 1994

Figuur

Olie op doek 70 × 50 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '62

SPANNING EN LEVENDIG

Met dikke verfstreken in felle, primaire kleuren heeft Karel Appel (1921-2006) dit krachtige werk geschilderd. Door de directheid waarmee hij de verf op het doek aanbracht, spat de energie ervan af. Met kleurvlakken die met elkaar botsen, creëerde Appel spanning én levendigheid. Tussen abstractie en herkenning ontstaat een spel, waardoor je blijft kijken. De figuur onder in het midden is - hoewel wat vervormd en schetsmatig - duidelijk te herkennen als een mens. Man of vrouw? Dat liet Appel bewust open. De twee figuren bovenaan doen eerder denken aan dieren. De drie figuren hebben allen een speelse rauwheid. Appel heeft dit expressieve werk in New York geschilderd. Achterop het linnen heeft hij in grote letters zijn naam en 'New York 1975' geschreven. Op het spieraam is een sticker van Gallery Martha Jackson geplakt. Martha Jackson

was een vooruitstrevende galeriehoudster en is van groot belang geweest voor de internationale reputatie van Appel. Vanaf het begin heeft zij geloofd in Appels expressieve werk en meerdere tentoonstellingen gemaakt met zijn werk.

Karel Appel behoort tot de grote vernieuwers van de twintigste-eeuwse Nederlandse kunst. In 1948 was hij medeoprichter van de rebelse Cobra-beweging, die brak met academische regels en het experiment omarmde. Appel vond zijn inspiratie in primitieve kunst, outsiderkunst en kindertekeningen. Niet om de vorm, maar om de vrijheid en onbevangenheid die ervan uitgaan. Zijn werk oogt spontaan en wild, maar is zorgvuldig opgebouwd. Achter elke ogenschijnlijk onstuimige streek schuilt een scherpe compositie.



KAREL APPEL • 1921 - 2006

Figuren

Olie op doek 127 × 101.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '74

Annotatie verso op spieraam:

'Two Times'.

Annotatie verso:

'New York 1975'.

Herkomst:

Martha Jackson Gallery, New York.





EUGÈNE BRANDS • 1913 - 2002

Zonsondergang

Olie op doek 120 × 120 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '64

Annotatie verso:

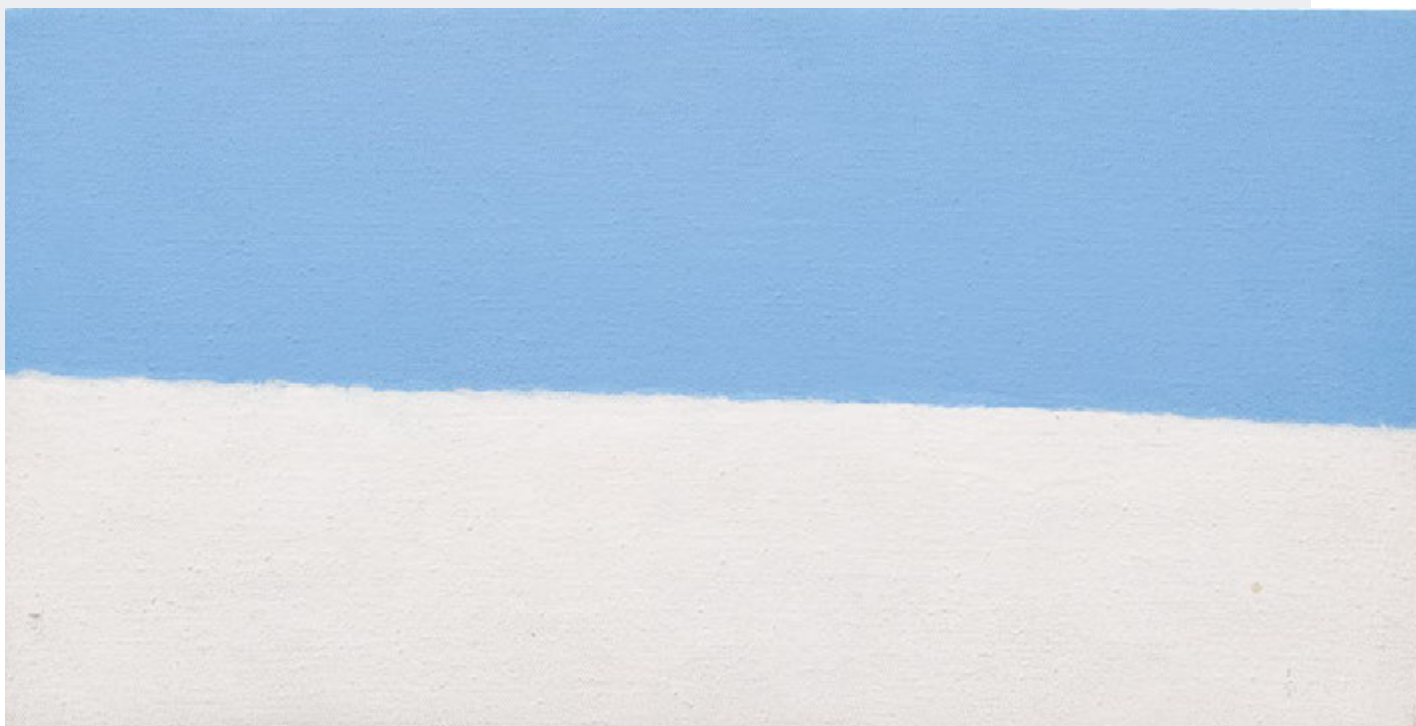
'Zonsondergang Brands '64'.



WILLEM HUSSEM • 1900 - 1974

Compositie in blauw

Olie op doek 100 × 130 cm, gesigneerd rechtsboven met initialen en gedateerd '67



JCJ VANDERHEYDEN • 1928 - 2012

Horizon

Olie op doek op paneel 16.5 × 33 cm,
gesigneerd en gedateerd 12/1976 verso

Herkomst:

Galerie Nouvelles Images, Den Haag.

Tentoonstelling:

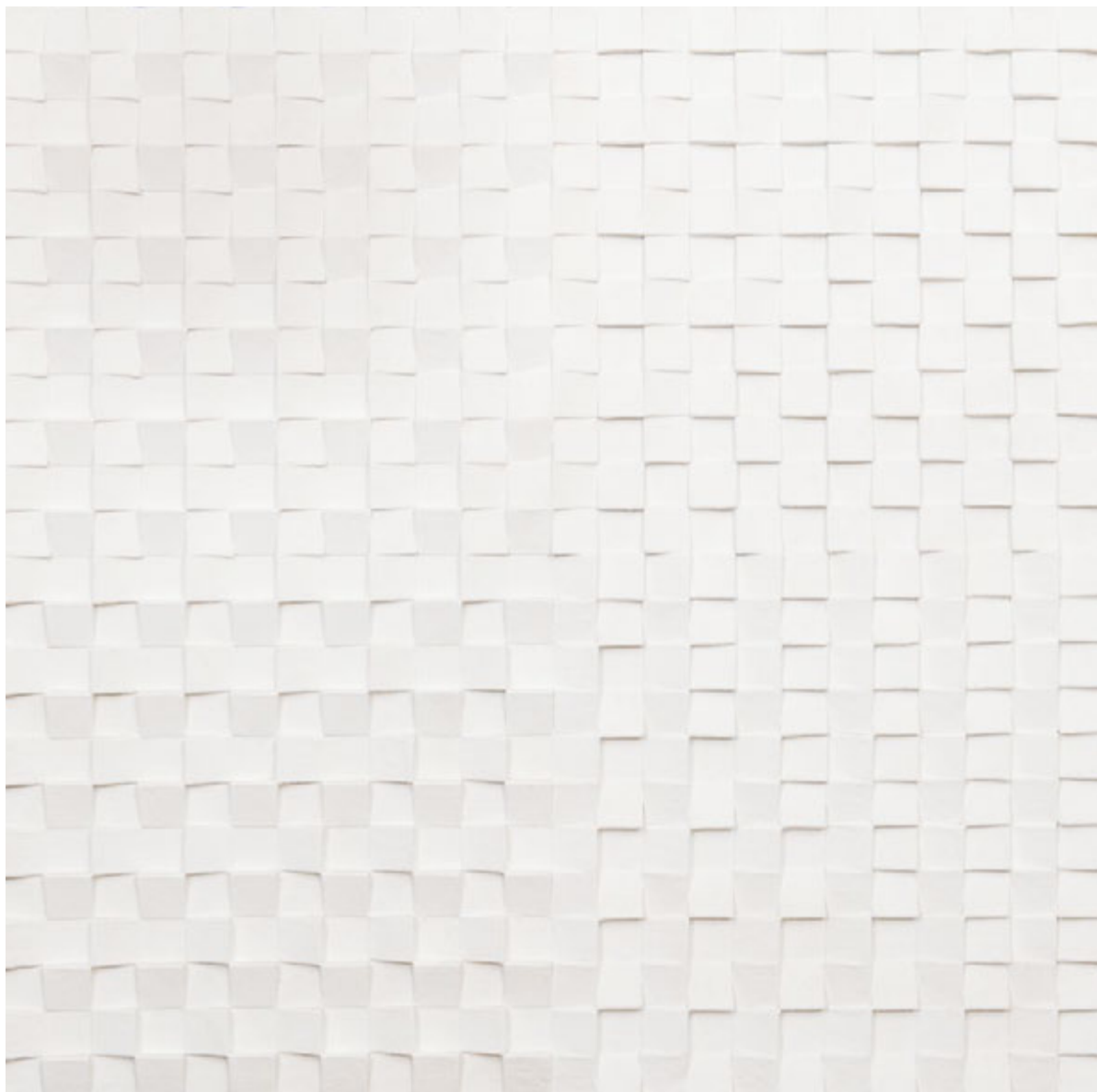
Den Haag, Galerie Nouvelles Images,
JCJ Vanderheyden & Friends, 12 okt.-30 nov. 2013.



GERRIT BENNER • 1897 - 1981

Landschap met zon

Gouache op papier 50 × 65 cm, gesigneerd rechtsonder



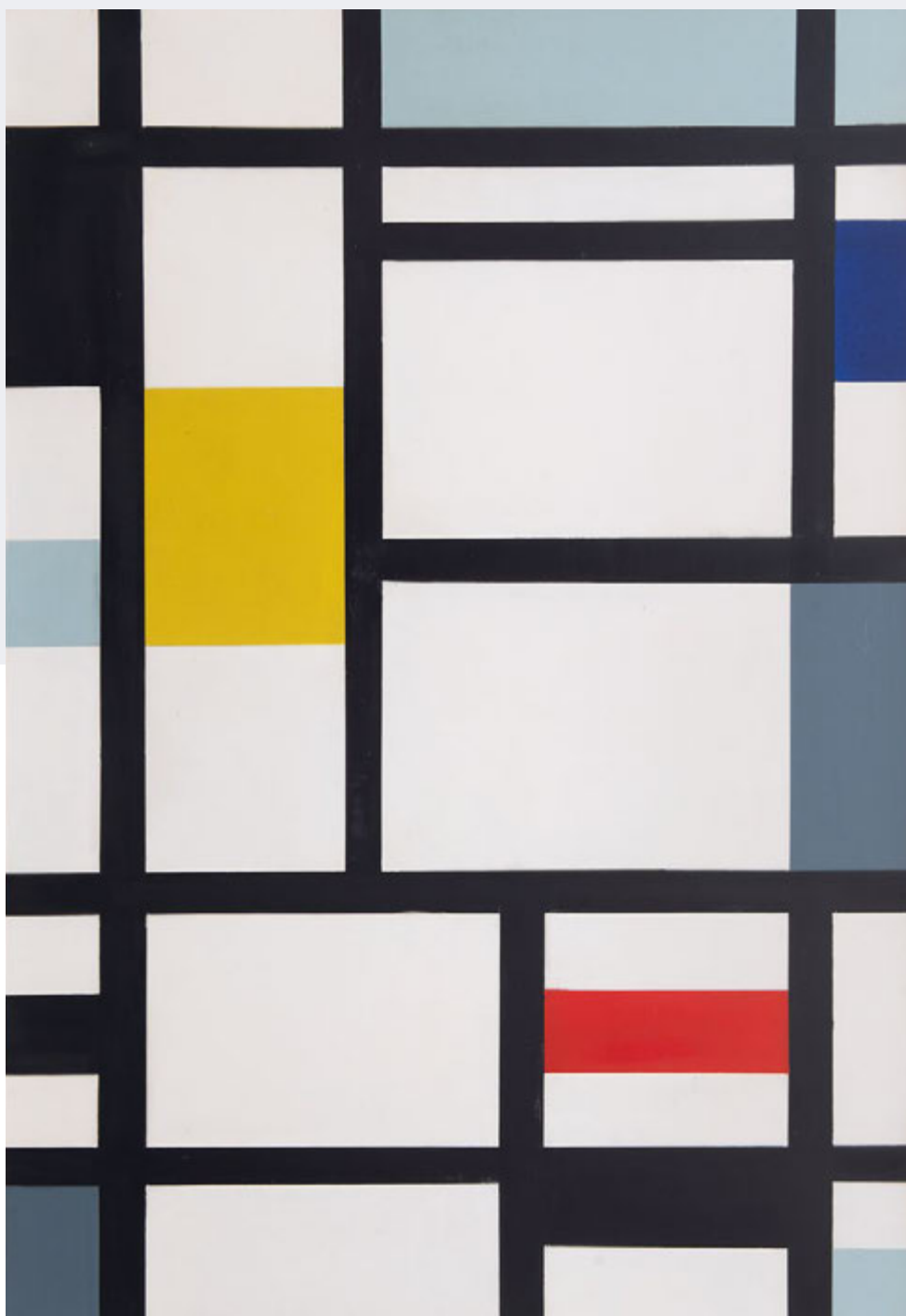
JAAP EGMOND • 1913 - 1997

Vierkant deling

Witgeschilderd papier-maché op karton 76 × 76 cm,
gesigneerd en gedateerd '79 verso

Annotatie verso:

'KC jaap egmond amstelveen
79 vierkant deling 24 × 24'.



Annotatie verso:
'Verticaal Ongenae 1956'.

Herkomst:
Klasema Art, Bergen op Zoom;
Part. coll. Nederland.

JOSEF ONGENAE • 1936 - 1993

Verticaal

Olie op paneel 100 × 70 cm,
gesigneerd en gedateerd 1956 verso



WILLEM HUSSEM • 1900 - 1974

Abstract rood

Olie op doek 100 × 130 cm,
gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '63

Herkomst:

Galerie Nouvelles Images, Den Haag.

Tentoonstelling:

Utrecht, Centraal Museum, *Willem Hussem De
kracht van de penseelstreek*, 14 apr.-11 jun. 1984.



Annotatie verso:
'Bram Bogart Dec. 1969 Witzwart 7'.

BRAM BOGART
1921 - 2012

Witzwart

Gemengde techniek op paneel 60 × 60 cm,
gesigneerd en gedateerd 1969 verso en
gesigneerd en gedateerd aan de zijkant



ERIK ANDRIESSE • 1957 - 1993

Papaver

Gemengde techniek op papier 31.7 × 45.8 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 19 VI 91

Herkomst:

Part. coll. België.



Annotatie verso:

'Marc Mulders Papavers II mrt 97'.

Herkomst:

Part. coll. Nederland.

MARC MULDER • 1958

Papavers

Olie op doek 70 × 110 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

BLIKVANGER

Dit is wat je noemt een echte eyecatcher, en niet alleen door het formaat. Dit monumentale kunstwerk van Jaap Egmond is opgebouwd uit roestvrijstalen vierkanten. Het oogt robuust én verrassend zacht. De kunstenaar – een veelzijdig man met een groot tekentalent én een uitstekende pianist – was gefascineerd door het vierkant: een vorm die in de natuur niet voorkomt. Voor Egmond stond het vierkant symbool voor orde en regelmaat in een chaotische wereld. Het was, vond hij, een door en door menselijke vorm. Zijn reliëfs vertonen verwantschap met de Nulbeweging, vooral door het gebruik van monochromie en de herhaling van eenvoudige vormen. Tegelijkertijd wordt zijn werk gerekend tot het constructivisme, een stroming die Egmond zelf omschreef als een zoektocht naar geometrische abstractie via een

logisch systeem van vorm en verhouding. Zijn reliëfs baseerde hij dan ook op wiskundige formules en berekeningen. Gelijkvormige elementen rangschikte hij tot composities waarin ritme, licht en schaduw het beeld bepalen. De patronen deden hem denken aan een melodie.

Aan elk werk ging een intensief onderzoek vooraf, met schetsen vol berekeningen van onder meer hellingshoeken. Het resultaat is een ingenieus spel tussen licht en schaduw. Verandert de lichtinval, dan verandert het werk. De roestvrijstalen vierkanten hebben bij elke lichtinval andere kleurschakeringen. De vorige eigenaar heeft dit imposante werk rechtstreeks van de kunstenaar gekocht.



JAAP EGMOND • 1913 - 1997

Stalen reliëf

Roestvrijstaal op hout 240 × 180 cm, te dateren omstreeks 1982

Herkomst:

Door de vorige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar gekocht.

Literatuur:

J. Egmond jr., *Jaap Egmond In de ban van het licht*, Amsterdam 2013, afbeelding pag. 58.

Tentoonstelling:

Amsterdam, Tecno Projectontwikkeling,
Expositie Jaap Egmond, apr.-jun. 1982.

Expositie Jaap Egmond bij Tecno Projectontwikkeling 1982.





MARC MULDER • 1958

There is no one here the gardener is gone

Olie op doek 190 × 130 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

COLOFON

SAMENSTELLING

Anna Smit-Loor

TEKSTEN

Ellen Leijser

VORMGEVING

TeamCreative, Almelo

FOTOGRAFIE & LITHOGRAFIE

Benno Slijkhuis

PORTRET- EN INTERIEURFOTO

Hans Westerink, Zwolle

DRUK

Wilco Art Books, Amersfoort





MARK SMIT
KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel B.V.
Markt 5, 7731 DB Ommen
www.marksmmit.nl

Openingstijden tijdens tentoonstelling:
Zaterdag 21 maart t/m zaterdag 4 april
11-17 uur en op afspraak (maandag gesloten)

Contact:
☎ 0529 469 280
✉ info@marksmmit.nl