

BEELD TAAL

VERKOOPTENTOONSTELLING 2025 • ZATERDAG 22 MAART T/M ZATERDAG 5 APRIL



MARK SMIT
KUNSTHANDEL

BEELDTAAL

VERKOOPTENTOONSTELLING 2025 · ZATERDAG 22 MAART T/M ZATERDAG 5 APRIL

U bent van harte uitgenodigd voor een
bezoek aan onze verkooptentoonstelling

Openingstijden

Tijdens de tentoonstelling

Dinsdag t/m zondag van 11-17 uur
(gesloten op maandagen)

Buiten de tentoonstelling

Woensdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak

Neem contact op voor prijzen en informatie

Mr. Mark Smit

Gecertificeerd Registertaxateur

Lid Federatie TMV

✉ info@marksmmit.nl

Anna Smit-Loor

✉ asmit@marksmmit.nl

Mark Smit Kunsthandel B.V.

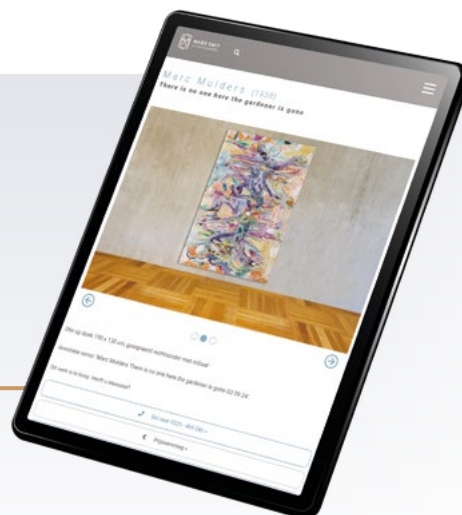
📍 Markt 5 • 7731 DB Ommen

☎ +31 (0)529 - 469 280

Bekijk de gehele collectie

Op onze website kunt de actuele collectie bekijken. Schilderijen worden inclusief lijst en in-room getoond. Zo krijgt u een goede impressie van het kunstwerk.

WWW.MARKSMIT.NL



BEELDTAAL

Beeldtaal verwijst naar communiceren door middel van beelden in plaats van woorden. Beeldtaal is krachtig omdat het gevoelens oproept zonder dat er veel uitleg nodig is. Ook kunstenaars maken gebruik van beeldtaal, ieder op z'n eigen manier.

Wobbe Alkema was een van de pioniers van het constructivisme in Nederland. Hij bracht het werk *Compositie* (afbeelding cover) met strakke lijnen en geometrische vormen terug tot zijn essentie.

Isaac Israëls, de meester van het moment, legde met vlotte penseelstreken een mondain stel vast dat geniet van een drankje (pag. 15). Een uitschieter in zijn impressionistische oeuvre.

Expressionist Jan Sluijters schilderde met uitgesproken kleuren en dynamische penseelstreken. Het sensuele en elegante halfnaakt *La chemise rose* (pag. 35) is hiervan een prachtig voorbeeld.



Van Goghs passie voor het uitdrukken van het innerlijke leven via kleur en vorm inspireerde Johan Thorn Prikker. Het modernistische *Lex Xhorres* (pag. 25) is een spannend lijnenspel van streepjes en veegjes.

De hedendaagse schilder Marc Mulders werkt op zijn eigen unieke wijze. Met dikke lagen verf en uitbundige kleuren schildert hij bloemig-abstracte werken vol licht en leven (pag. 71).

Wat bovenstaande kunstenaars gemeen hebben, is dat ze ons inspireren om te kijken en ervaren. Daarom nodigen wij u graag uit voor de jaarlijkse verkooptentoonstelling in onze kunsthandel. U kunt meer dan 150 schilderijen bewonderen in ons prachtige pand in Ommen. Wellicht vindt u het kunstwerk dat uw huis verrijkt!

U bent van harte welkom, graag tot ziens!

Marc Smit







ADRIANA HAANEN | 1814 - 1895

Stilleven met rozen en viooltjes

Olie op paneel 26 x 37.5 cm, gesigneerd linksonder



ANDREAS SCHELFHOUT | 1787 - 1870

Visafslag op het strand

Olie op paneel 30.3 x 41 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1842



WILHELM VELTEN | 1847 - 1929

Picknicken in het bos

Olie op paneel 19.6 x 30.5 cm, gesigneerd rechtsonder



PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL | 1828 - 1903

De witte ophaalburg bij Kortenhoef

Olie op paneel 34.2 x 54.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie verso: 'Le pont-levis vue sur le village Kortenhoef dans les polders de la Hollande P.J.C Gabriël'.

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag.

Literatuur: Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Romantische en Haagse School*, Den Haag 1975, nr. 14; Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag 1981, afbeelding nr. 480.



LOUIS APOL | 1850 - 1936

Winterlandschap met wandelaar langs een vaart

Olie op doek 40.5 x 50.5 cm, gesigneerd linksonder



JOHANNES HUBERTUS LEONARDUS DE HAAS | 1832 - 1908

Koeien in de uiterwaarden van de IJssel

Olie op paneel 96.5 x 130 cm, gesigneerd rechtsonder



WILLEM ROELOFS | 1822 - 1897

Wandelen langs de waterkant

Olie op paneel 8.9 x 10.5 cm, gesigneerd rechtsonder



HENDRIK WILLEM MESDAG | 1831 - 1915

Bomschuiten aan de kust

Olie op paneel 37.5 x 30 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: The French Galleries, Londen/Edinburgh/Glasgow/Dundee; Coll. Mr B. de Geus van den Heuvel.

Literatuur: J. Poort, *Hendrik Willem Mesdag (1831-1915) Oeuvrecatalogus*, Den Haag 1989, afbeelding pag. 369, cat.nr. 30.14.

Tentoonstelling: Laren, Singer Memorial Foundation, *Keuze uit de collectie B. de Geus van den Heuvel*, 9 apr.-30 mei 1966, nr. 104.

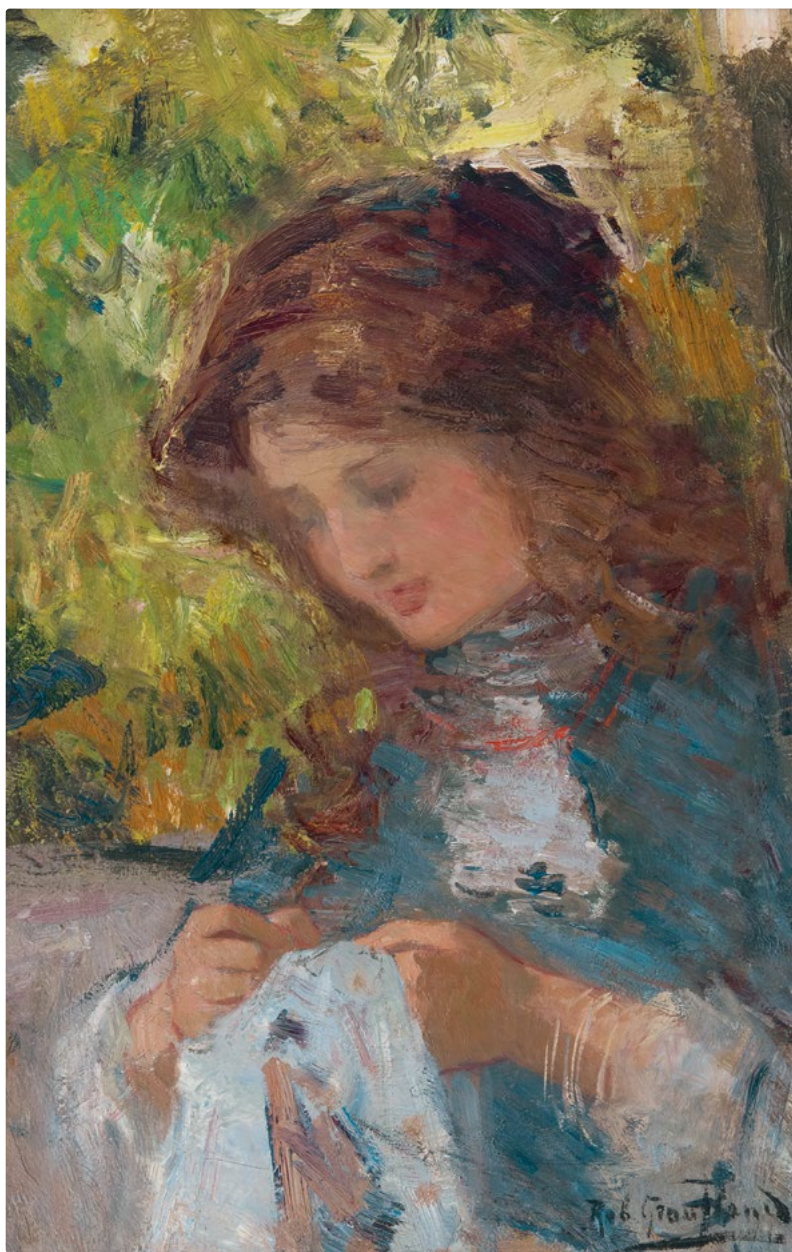


ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

Zonnige dag in Bois de Boulogne

Aquarel 35 x 50 cm

Herkomst: Kunsthandel van Voorst van Beest, Den Haag.



ROB GRAAFLAND | 1875 - 1940

Handwerkend meisje

Olie op doek 51.5 x 34.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Het mondaine stadsleven

Met haar zwierige hoed en weelderige jurk oogt de vrouw modieus, terwijl de man gedistingeerd voor de dag komt. Dit welvarend ogende echtpaar heeft zich fraai aangekleed voor een ontspannen drankje op een terras. Ze zijn geschilderd door Isaac Israels, een van de belangrijkste Amsterdamse impressionisten en een meester in het vastleggen van alledaagse scènes. Het mondaine stadsleven was een favoriete inspiratiebron voor hem.

Dit schilderij past daarom uitstekend binnen zijn oeuvre, waarin hij het leven van de stedelijke elite, de mode en het sociale leven van de vroege twintigste eeuw vastlegde. Met snelle penseelstreken heeft Israels het moment overtuigend geschilderd. Kijk bijvoorbeeld naar de blauwe verftoetsen van

het terrasstoeltje waar de vrouw op zit. De heldere lichtblauwe verfstreken contrasteren mooi met de diepzwarte verf van de jurk.

Isaac Israels volgde slechts een blauwe maandag de kunstacademie. In essentie was hij autodidact, al kreeg hij enige tijd les in het atelier van zijn vader, Jozef Israëls, de beroemde schilder van de Haagse School. Al vroeg distantieerde Isaac zich van zijn vader; hij wilde zijn eigen stijl ontwikkelen en niet leven in de schaduw van het succes van Jozef. Net als zijn vader was Isaac Israels een reislustige man. Zo woonde hij enige tijd in Parijs, waar hij het Bois de Boulogne bezocht om er te schilderen. Het is goed mogelijk dat hij dit elegante stel daar aantrof, gezien de subtiele suggestie van bomen op de achtergrond.

ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

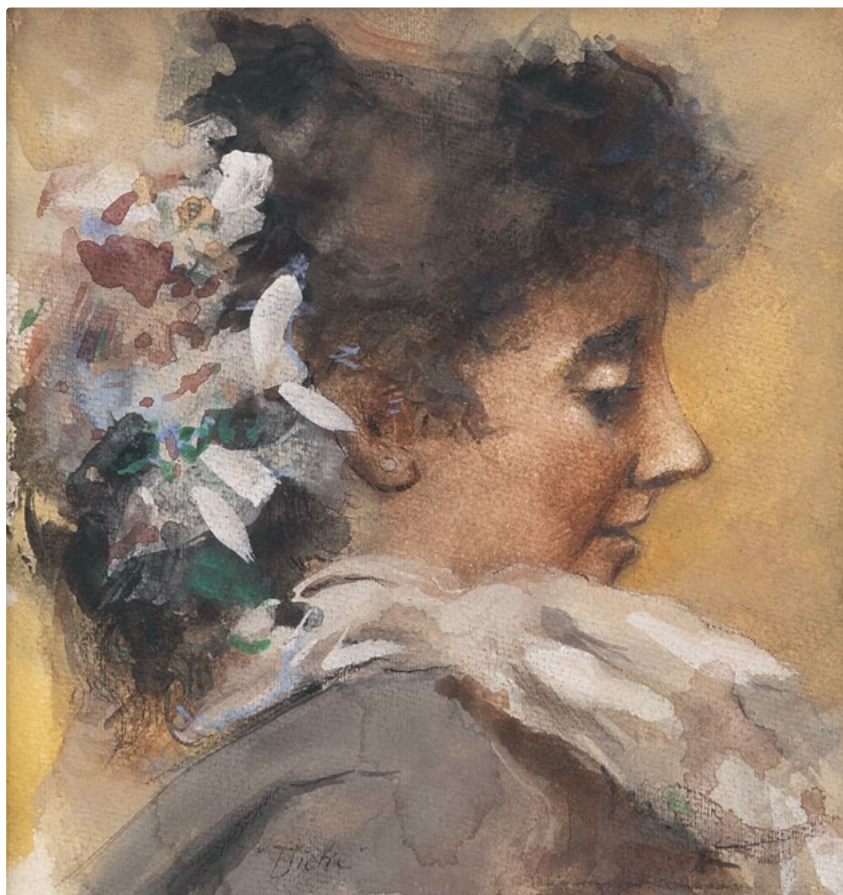
Elegant stel op het terras

Olie op doek 62 x 47 cm, gesigneerd rechtsonder

- Herkomst:** Part. bezit, Nederland. Aangekocht door grootvader bij Kunsthandel van Voorst van Beest, Den Haag, circa 1990; Via vererving naar vorige eigenaren.
- Literatuur:** Kunsthandel van Voorst van Beest, *Isaac Israels 1865-1934*, Den Haag 1989, met afbeelding; D. Welling, *Isaac Israels The sunny world of a Hague cosmopolitan*, Den Haag 1991, afbeelding pag. 22.
- Tentoonstelling:** Den Haag, Kunsthandel van Voorst van Beest, *Isaac Israels 1865-1934*, 1989.







ALBERT ROELOFS | 1877 - 1920

Portret van Tjiekje (vrouw van de schilder)

Aquarel, gouache en krijt op papier 19.7 x 18.3 cm

Annotatie middenonder: 'Tjiekje'.



CORNELIS VREEDENBURGH | 1880 - 1946

Zeilvertier op de Loosdrechtse Plassen

Olie op doek 36.6 x 75.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1931

Een intiem moment

Dit is Sjaantje. Sjaantje van Ingen, een gewone Amsterdamse vrouw met al haar rondingen en vormen. Ze lijkt zich niet bewust van haar naaktheid, ze ligt er onnadrukkelijk en ongegeneerd bij op een sofa met lichte kussens en dekens. Ze is verzonken in haar boek en hoewel ze model stond voor Isaac Israels, lijkt het alsof de kunstenaar haar heeft betrappt op een intiem moment, een moment voor zichzelf.

Israels was een van de belangrijkste Amsterdamse impressionisten en een meester in het vastleggen van alledaagse scènes. Hij schilderde vooral portretten en stadsgezichten, maar legde zich ook regelmatig toe op naakten. Dit waren meestal jonge vrouwen uit Amsterdamse volksbuurten of

uit zijn eigen artistieke kringen. Dat werd in die tijd overigens niet altijd gewaardeerd. Israels werd beschuldigd van onfatsoenlijke wellustigheid.

Op het Leidseplein in Amsterdam ontmoette Israels Sjaantje, die werkte als naaister. Hij kende haar omdat ze al eerder geposeerd had voor Israels vriend en collega George Breitner. Als ze ook voor Israels gaat poseren, wordt hij dol op haar. Hij ziet haar als zijn muze en de twee hebben ook enige tijd een relatie. Israels heeft Sjaantje meerdere keren naakt geschilderd. Het werk van Isaac Israels is al jarenlang geliefd bij kunstliefhebbers en verzamelaars. Musea in Nederland hebben bijna allemaal schilderijen, pastels en tekeningen van deze meester in hun collectie.

ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

Lezend naakt (Sjaantje van Ingen)

Olie op doek 65.5 x 81 cm, gesigneerd linksonder

- Herkomst:** Coll. J.P. Glerum, Amsterdam; Mak van Waay, Collectie Glerum, Amsterdam 1933, nr. 62; Coll. B. de Geus van den Heuvel, Nieuwersluis; Sotheby Mak van Waay, Collectie B. de Geus van den Heuvel, Amsterdam jun. 1976, nr. 270.
- Literatuur:** D. Welling, *Isaac Israels, The Sunny World of a Hague Cosmopolitan*, Den Haag 1991, afbeelding pag. 25.
- Tentoonstelling:** Amsterdam, Stedelijk Museum, *Van Romantiek tot Amsterdamse School*, jul.-sep. 1958, cat. nr. C112; Amsterdam, Stedelijk Museum, *Isaac Israels, 1958-1959*; Laren, Singer Museum, *Keuze uit de Collectie de Geus van den Heuvel*, apr.-mei 1966; Den Haag, Kunsthandel van Voorst van Beest, *Isaac Israels*, najaar 1989.







HENDRIK JAN WOLTER | 1873 - 1952

Uitzicht op de Amstel in de winter

Olie op doek 54 x 80 cm, gesigneerd linksonder



LEO GESTEL | 1881 - 1941

Vrouw met blauwe hoed en groene strik

Pastel 83.5 x 51.5 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1909



WILLY SLUITER | 1873 - 1949

Twee meisjes in de tuin bij Huize Heideveld Laren

Pastel en zwart krijt op papier 48 x 60.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1909

Annotatie linksonder: 'Heideveld Pinksteren Laren'.



JO KOSTER VAN HATTEM | 1868 - 1944

Rozen

Olie op doek 75 x 100 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1919

Herkomst: Huwelijkscadeau van Helene Kröller-Müller aan haar zoon, via vererving aan vorige eigenaar.

Kleurrijke dynamiek

Deze eenzame boom met zijn breed uitwaaiende takken is geschilderd door Johan Thorn Prikker. Met heldere kleuren en een vlotte penseelvoering zet de kunstenaar talloze streepjes, waarmee hij zijn waarnemingen van het landschap vertaalt naar een pure en esthetische weergave van de natuur. Thorn Prikker wordt in Nederland beschouwd als een van de belangrijkste symbolistische kunstenaars. Samen met Jan Toorop staat hij aan de basis van het Nederlandse luminisme. Deze kunststroming, die tussen 1904 en 1920 hoogtij vierde, richtte zich op de weergave van licht en lichteffecten.

Aan het begin van de twintigste eeuw verbleef Thorn Prikker regelmatig in de zomermaanden in het Belgische dorp Visé. Hier maakte hij prachtige landschapstekeningen, zoals het hier getoonde

Les Xhorres, waarbij het gaat om kleur en dynamiek. De pasteltekeningen die hij in Visé maakte, werden aanvankelijk niet gewaardeerd. In 1904 verhuisde hij naar Duitsland, waar hij les gaf aan verschillende kunstacademies en waar men wel openstond voor vernieuwing in de kunst. Vanaf dat moment richtte Thorn Prikker zich steeds meer op kunstnijverheid. Hij vond dat kunst ten dienste van de maatschappij moest staan en voor iedereen toegankelijk moest zijn. Hij ontwierp glas-inloodramen, meubels, spectaculaire mozaïeken en muurschilderingen. Thorn Prikker, geboren in Den Haag, woonde de rest van zijn leven in Duitsland en overleed in 1932 in Keulen. Het Kröller-Müller Museum in Otterlo bezit meer dan dertig werken van Thorn Prikker, waaronder twee werken met dezelfde titel als het hier getoonde *Les Xhorres*.

JOHAN THORN PRIKKER | 1868 - 1932

Les Xhorres

Gemengde techniek op papier 56 x 47 cm, gesigneerd linksonder met initialen en te dateren 1900-1904

Annotatie rechtsonder: 'Les Xhorres JTP'.

Herkomst: Direct van de kunstenaar aan de grootvader van de vorige eigenaar.







CO BREMAN | 1865 - 1938

Korenschoven

Olie op doek 39 x 55 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1906



LEO GESTEL | 1881 - 1941

Lezende vrouw op een divan

Olie op doek 36 x 44 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1907

Tentoonstelling: Laren, Singer Museum, *Leo Gestel schilder en tekenaar*, 28 nov. 1993-30 jan. 1994.



PIET VAN DER HEM | 1885 - 1961

Na het diner

Aquarel en krijt op papier 35.5 x 27.5 cm, gesigneerd linksonder



FERDINAND HART NIBBRIG | 1866 - 1915

Gezicht op Oost-Vlieland

Olie op doek 40 x 63 cm, met rest signatuur rechtsonder

Herkomst: Direct van de kunstenaar door de grootvader van de vorige eigenaar.

Zeldzaam kubisme

Veel is er niet veranderd: nog steeds is Les Angles, een pittoresk gehucht langs de Rhône bij Avignon, omgeven door groen en boerenland. Met de kerktoren nog steeds als een markant herkenningspunt. In de vorige eeuw was het een populaire plek voor moderne kunstenaars. Ook Lodewijk Schelfhout streek er rond 1911 met zijn schilderkist neer om het schilderachtige dorpje vast te leggen. Schelfhout was de kleinzoon van de beroemde landschapsschilder Andreas Schelfhout. Tot 1910 liet Lodewijk Schelfhout zich inspireren door onder meer Van Gogh en Cézanne. Hij was een groot bewonderaar van beide schilders.

Schelfhout woonde jarenlang in Parijs, waar hij veel contact had met Piet Mondriaan en Jan Toorop. De Franse hoofdstad bruiste en nieuwe ontwikkelingen in de kunst buitelden over elkaar heen. Alle drie de kunstenaars waren zeer geïnteresseerd in de modernistische experimenten. Schelfhout stortte zich vol overgave op het kubisme. Hij staat bekend als de eerste kubistische schilder van Nederland.

Het is overigens een wonder dat dit schilderij bewaard is gebleven. Vanaf 1913 verloor Schelfhout zijn interesse in het kubisme en het vernieuwende van de kunst. Hij bekeerde zich tot het rooms-katholicisme en zijn werk werd symbolisch en religieus. In opdracht van de rooms-katholieke kerk maakte hij tal van kruiswegstaties en gebrandschilderde ramen voor kerkgebouwen. En halverwege de jaren twintig vernietigde hij zelfs een groot deel van zijn vroege werk. Kubistische schilderijen van Lodewijk Schelfhout zijn dan ook uiterst zeldzaam.



Piet Mondriaan en Lodewijk Schelfhout in het atelier van de kunstenaar in Parijs, omstreeks 1910 (foto coll. RKD Den Haag).



LODEWIJK SCHELFHOUT | 1881 - 1943

Gezicht op Les Angles bij Avignon Frankrijk

Olie op doek 81 x 100 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1911

Annotatie verso op spieraam: 'L. Schelfhout, Rue du Val de Grâce a Paris'.

Herkomst: Kaspar Niehaus, Bergen; Coll. A. Hoh, Fürth, Duitsland.

Literatuur: S. Aschka e.a., *Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh*, Ostfildern-Ruit 1998, afbeelding pag. 201, cat. nr. 75.

Tentoonstelling: Duitsland, Altenburg, Lindenau-Museum, *Internationale Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh*, 2 aug.- okt. 1998, cat. nr. 75. Deze tentoonstelling is verder te zien geweest in: Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum Felix-Nussbaum-Haus, 14 feb.-30 mei 1999; Dortmund, Museum am Ostwall, 26 sep. 1999-9 jan. 2000; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 30 mrt.-9 jul. 2000.



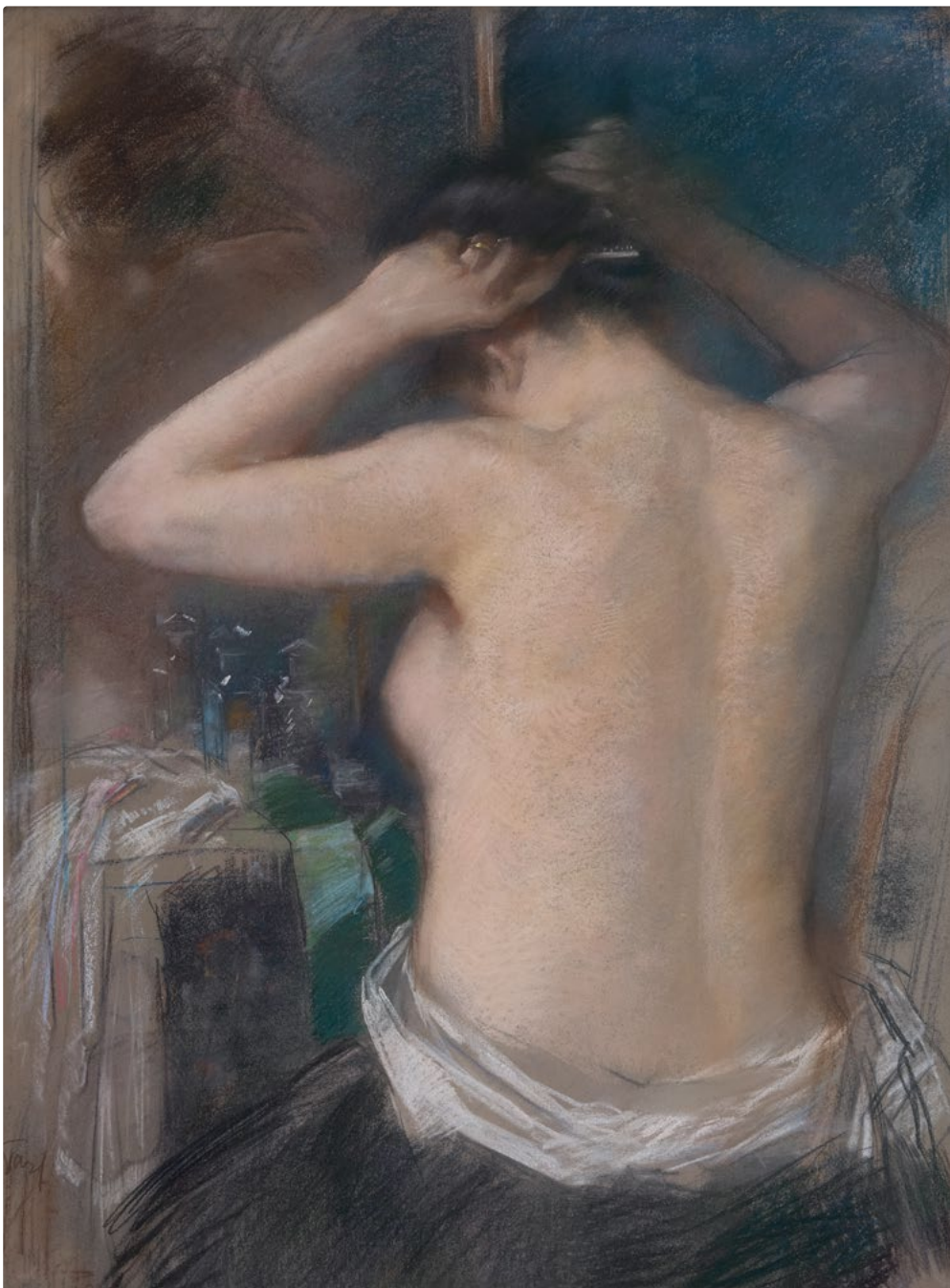
DIRK SMORENBERG | 1883 - 1960

Gezicht op de kust van St. Ives (Engeland)

Olie op doek 70 x 117.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '16

Literatuur: E. Raassen-Kruimel, *Dirk Smorenberg - In de ban van de natuur*, afbeelding pag. 51.

Tentoonstelling: Laren, Singer Museum, *Dirk Smorenberg*, 5 mei-17 jul. 2005.



SALOMON GARF | 1879 - 1943

Vrouw voor de spiegel vanaf de rug gezien

Pastel op papier 93 x 67 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '19

Sensueel en ingetogen

Jan Sluijters heeft deze halfnaakte vrouw - wie zij is, is niet bekend - gevangen op een kwetsbaar moment. Met haar blik op haar lichaam tilt ze haar perzikkleurige negligé lichtjes op. Het linkerbandje is verleidelijk van haar schouder gegleden. De naaktheid van deze frêle vrouw is aan de ene kant sensueel en prikkelend, maar tegelijkertijd ook ingetogen en bescheiden. De gouden sieraden die ze draagt, geven haar een chique en elegante uitstraling. Sluijters, een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de vorige eeuw, heeft haar op uiterst respectvolle wijze geschilderd.

Tijdens zijn lange carrière schilderde Sluijters veel vrouwen - hij wordt ook wel 'de vrouwenschilder' genoemd - en het vrouwelijk naakt was een van zijn favoriete onderwerpen. Hij had een voorliefde voor vrouwen van kleur. Dit portret laat zien dat Sluijters een meester van de verfbehandeling was, heel knap hoe hij met verschillende tinten de huid van de vrouw schilderde.

Sluijters was een van de pioniers van het modernisme van ons land. Nieuwe kunststromingen als het neo-impressionisme, het fauvisme, het luminisme en het kubisme omarmde hij allemaal, maar hij gaf er wel een duidelijke eigen draai aan. Het werk van Jan Sluijters is goed vertegenwoordigd in de Nederlandse musea. Het Noordbrabants Museum in Den Bosch, maar ook bijvoorbeeld het Rijksmuseum, Singer Laren en het Van Gogh Museum hebben werk van Sluijters in hun collectie.



*Jan Sluijters in zijn atelier aan het Olympiaplein met in het midden het schilderij *La chemise rose*.*

JAN SLUIJTERS | 1881 - 1957

La chemise rose

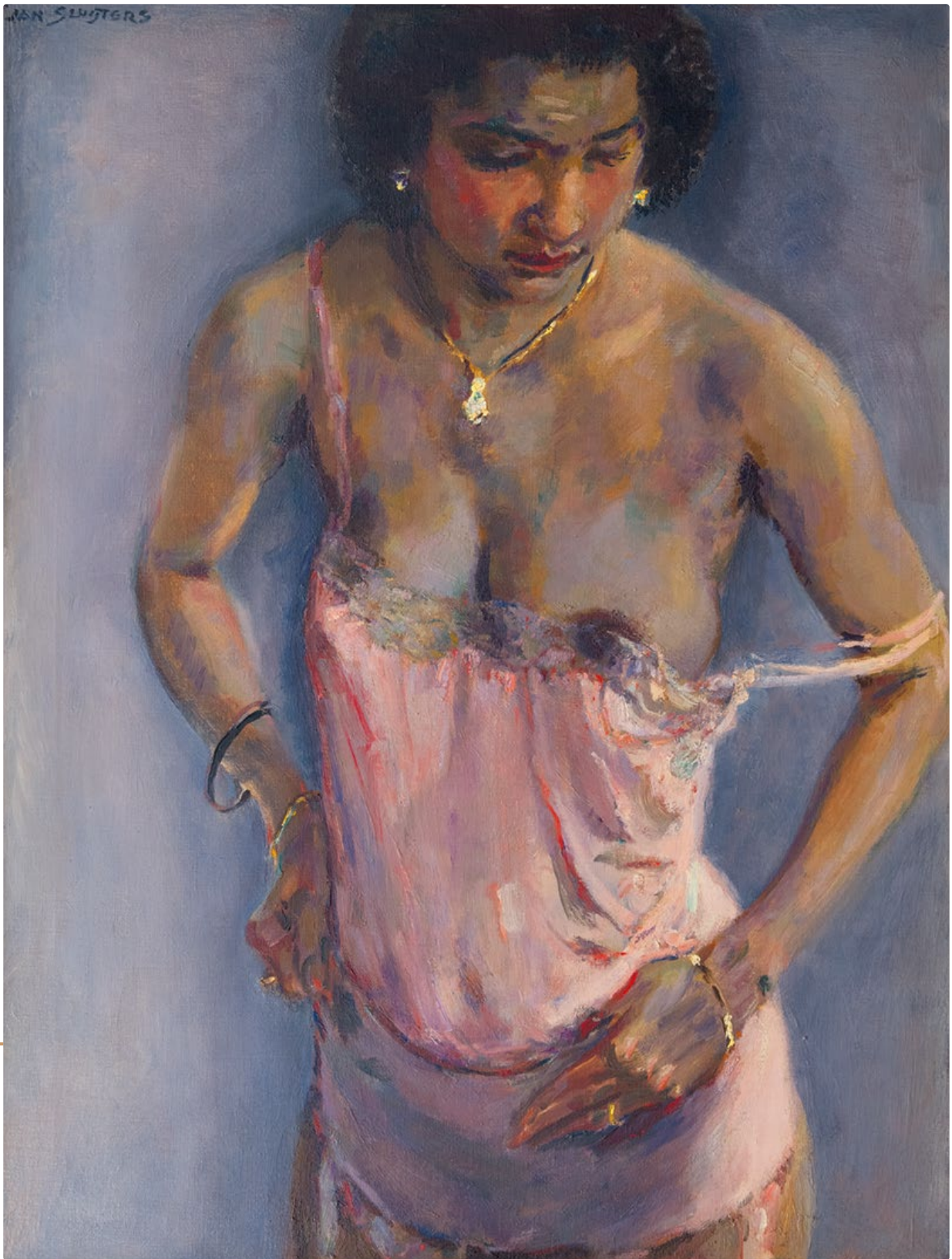
Olie op doek 81 x 61 cm, gesigneerd linksboven

Herkomst:

Part coll., Nederland.

Literatuur:

M. van der Wal, *Jan Sluijters Vrouwen*, Zwolle 2002, op afbeelding Sluijters in zijn atelier aan het Olympiaplein, jaren 30.





HAN VAN MEEGEREN | 1889 - 1947

Liggende vrouw met zwarte kousen

Pastel en krijt op papier 47 x 62 cm, gesigneerd rechtsonder



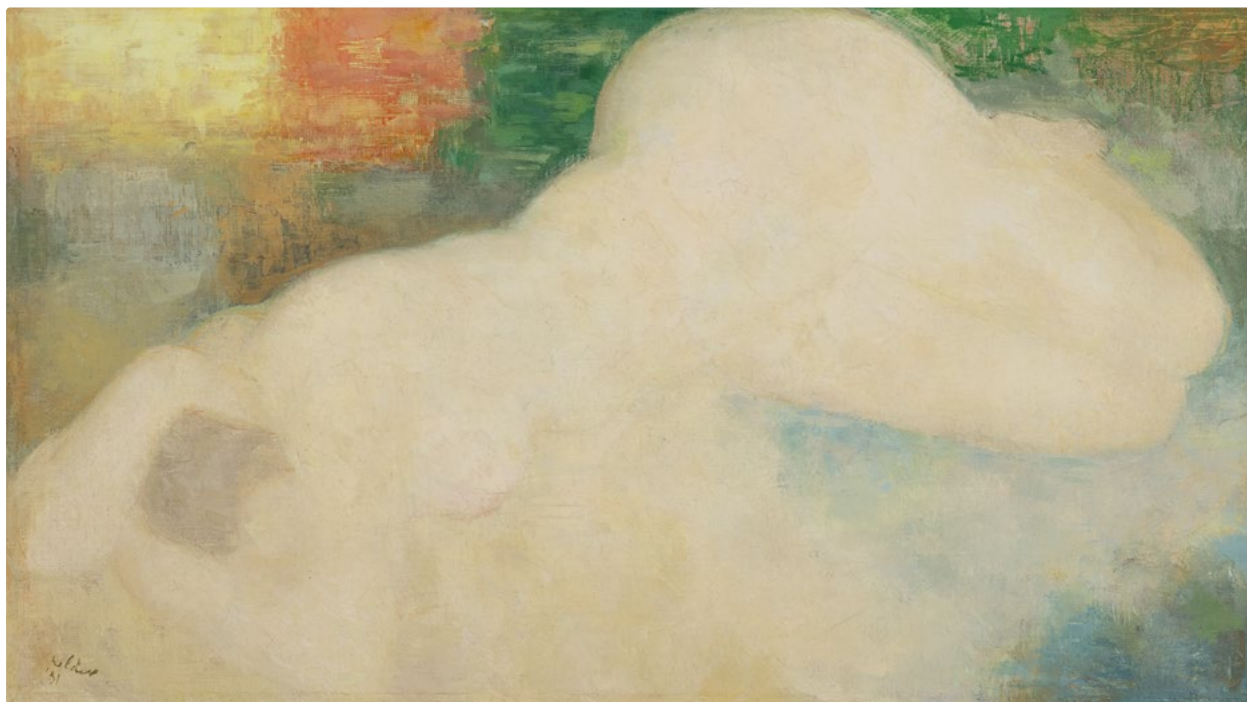
HARRIE KUYTEN | 1883 - 1952

Bedrijvigheid bij Porte St. Denis te Parijs

Olie op doek 65.8 x 82 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur:

F. Hoekstra e.a., *Van Gogh tot Cremer – Nederlandse kunstenaars in Parijs*, Zwolle 2014, afbeelding pag. 75.



TOON KELDER | 1894 - 1973

Liggend naakt

Olie op doek 29 x 49.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '31



LEO GESTEL | 1881 - 1941

De vriendinnen

Pastel en potlood op papier 77 x 57 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1927

Annotatie verso: 'De Vriendinnen Leo Gestel 1927'.

Herkomst: A. Gestel-Overtoom, Blaricum; coll. P.A. Regnault, Laren.

Literatuur: F.M. Huebner, *Opgang 37, Bij het werk van Leo Gestel*, 1932, afbeelding pag. 580; P. Fierens, *l'Art Hollandais Contemporain*, Parijs 1933, afbeelding 18; J. Slagter, *Leo Gestel*, Den Haag 1946, afbeelding 18; P. Boyens, *Sint-Martens-Latem. Kunstenaarsdorp in Vlaanderen*, Sint-Martens-Latem 1998, afbeelding pag. 127; J. Bouwhuis, *Leo Gestel een onbekende collectie werken op papier*, Zwolle 1999, afbeelding pag. 98; R. Smithuis, *De bewijzen van hun reizen: De Bergense School op reis in de jaren twintig*, Bergen 2007, afbeelding pag. 66; H. Hagen, *Leo Gestel en Gustave De Smet vluchtelingen-zielsverwanten*, Utrecht 2024, afbeelding pag. 123.

Tentoonstelling: Woerden, Stadmuseum, *Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen-zielsverwanten*, 7 sep. 2024-6 apr. 2025.



HENDRIK NICOLAAS WERKMAN | 1882 - 1945

Geel paard

Uniek druksel, handgestempeld 51 x 33 cm, te dateren 1943

Herkomst: Coll. Ate Zuithoff (schipper van De Blauwe Schuit).

Literatuur: J. Martinet, W. Sandberg, *Hendrik Nicolaas Werkman - Hot printing*, Amsterdam 1963, nr. 43-11; pag. 74/75; D. Dekkers e.a., *H.N. Werkman Het complete oeuvre*, Rotterdam 2008, afbeelding nr. D-364. pag. 464.

Tentoonstelling: Amsterdam, Stedelijk Museum, *H.N. Werkman drukker-schilder*, 24 nov.-17 dec. 1945, nr. 194.



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Spoorbrug bij Onnen

Wasverf op doek 56 x 72 cm, gesigneerd verso en te dateren omstreeks 1928

Verso: Boerderij in zonnig landschap

Zuivere vormen

Wobbe Alkema was een veelzijdige kunstenaar die in zijn lange carrière verschillende stijlen en technieken verkende. Vooral zijn constructivistische werk uit de jaren twintig van de vorige eeuw, waartoe ook dit schilderij *Compositie* behoort, staat op een hoog niveau.

In deze periode maakte hij enkele jaren deel uit van de Groningse kunstenaarsvereniging De Ploeg, al voelde hij zich daar niet helemaal thuis. Hij bleef een eenling die zijn eigen, unieke stijl ontwikkelde. Toch was zijn tijd bij De Ploeg van belang voor zijn artistieke ontwikkeling. Via mede-Ploeg-lid Jan Altink kwam Alkema namelijk in contact met het Belgische kunsttijdschrift *Het Overzicht*, waarin aandacht werd besteed aan het constructivisme. De nadruk op geometrische vormen en abstractie sprak hem enorm aan, omdat het voor hem

symbool stond voor industriële en sociale vooruitgang.

In de zomer van 1924, het jaar waarin dit schilderij is gedateerd, fietste Alkema van Groningen naar Antwerpen om daar de geometrisch abstract werkende kunstenaars te ontmoeten. Een jaar later reisde hij opnieuw naar België, dit keer met de trein. Hij sloot vriendschappen met Belgische kunstenaars en de invloed van deze reizen was enorm. In België vond Alkema de beeldtaal waar hij naar zocht: een stijl die aansloot bij zijn innerlijke verlangen om zich uit te drukken in geobjectiveerde, zuivere vormen. Wat hij daar zag en ervaarde, verwerkte hij in schilderijen en grafiek die zich onderscheiden door een unieke ritmiek, monumentaliteit en harmonie.

WOBBE ALKEMA | 1900 - 1984

Compositie

Olie op paneel 59 x 59 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '24

Herkomst: Paul Van Ostaijen; Part. coll. Nederland; Part. coll. New York.





JAN JORDENS | 1883 - 1962

Staande vrouw in het atelier van de kunstenaar

Olie op doek 90 x 70.5 cm, gesigneerd rechtsboven en gedateerd '38

Tentoonstelling:

Wageningen, Museum De Casteelse Poort, buikleen i.v.m.
aanwinst aquarel Jan Jordens, okt.-dec. 2010.



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Voorjaarslandschap bij Oostum

Olie op doek 60 x 78 cm, gesigneerd linksonder



EKKE KLEIMA | 1899 - 1958

Hoendiep met zicht op de suikerfabriek in Hoogkerk

Wasverf op doek 60 x 50 cm, gesigneerd verso met initialen en te dateren omstreeks 1928

Herkomst: Kunsthandel Hofsteenge, Groningen.



EKKE KLEIMA | 1899 - 1958

Dorpsgezicht

Wasverf op doek 60 x 50 cm, gesigneerd verso met initialen en te dateren omstreeks 1928

Herkomst: Kunsthandel Hofsteenge, Groningen.

Tentoonstelling: Groningen, Groninger Museum, *Avant-garde in Groningen, De Ploeg 1918-1928*, 26 mei-4 nov. 2018.



JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Dorpsstraatje

Olie op doek 70 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '37

Verso: Akkerlandschap met de kerktorens van Zuidwolde



HENK MELGERS | 1899 - 1973

Oogstende vrouwen op het Groninger land

Olie op doek 80 x 93.5 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1926

Verso: Portret van een vrouw



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Dijk langs het Reitdiep

Olie op markiezendoek 42.5 x 54 cm, te dateren omstreeks 1927

Tentoonstelling: Heerenveen, Museum Belvédère, bruikleen okt.-nov. 2023.



JANNES DE VRIES | 1901 - 1986

Straatje in Westerdijkshorn

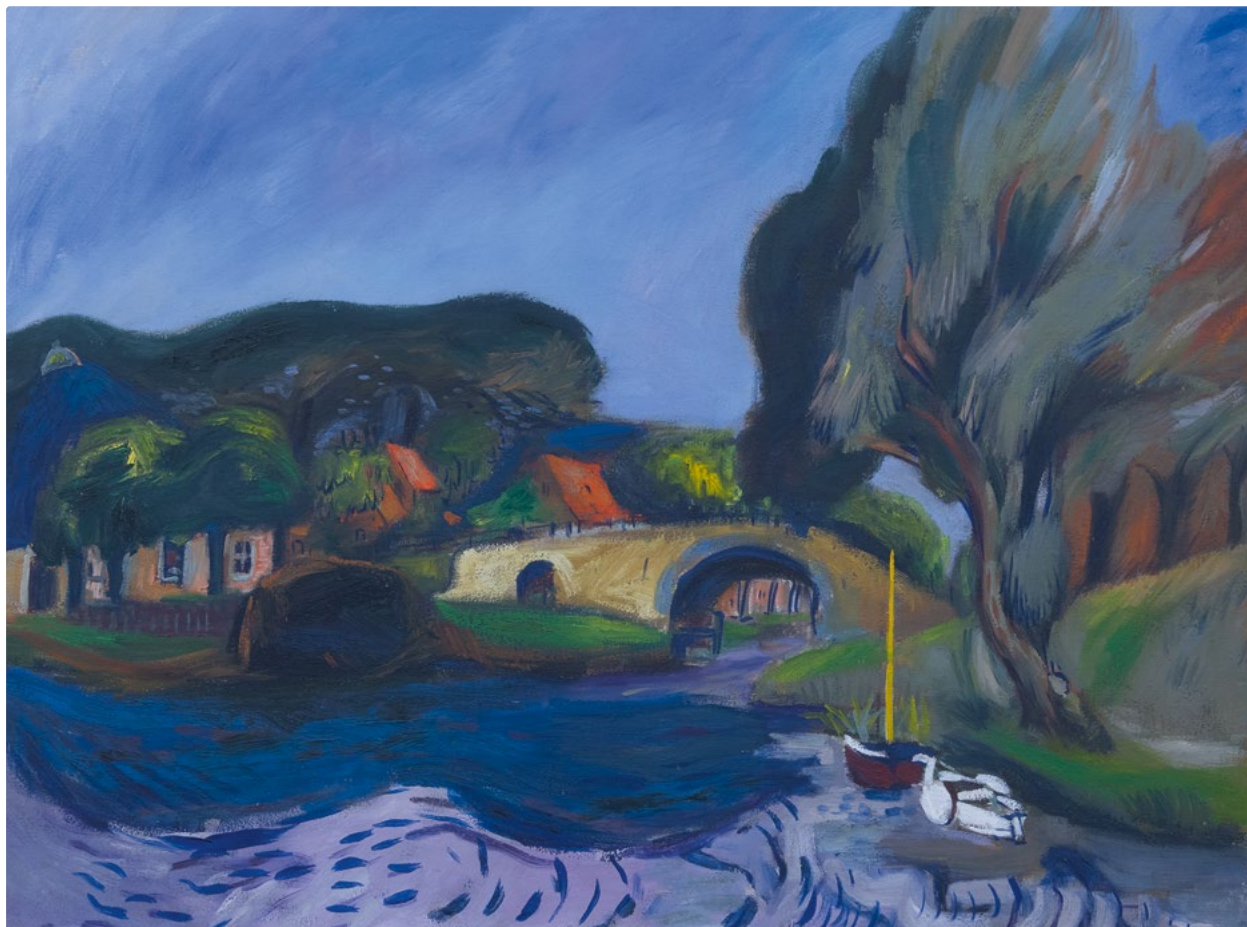
Olie op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '82



JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Gronings landschap met koeien

Gouache 56 x 76 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '54



JAN WIEGERS | 1893 - 1959

Waterpoort (vermoedelijk Sloten)

Wasverf op doek 60 x 80 cm, te dateren 1928/1932

Herkomst: Kunsthandel Hofsteenge, Groningen.



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Landweg met boerderijen bij Essen

Aquarel 54 x 69 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '62

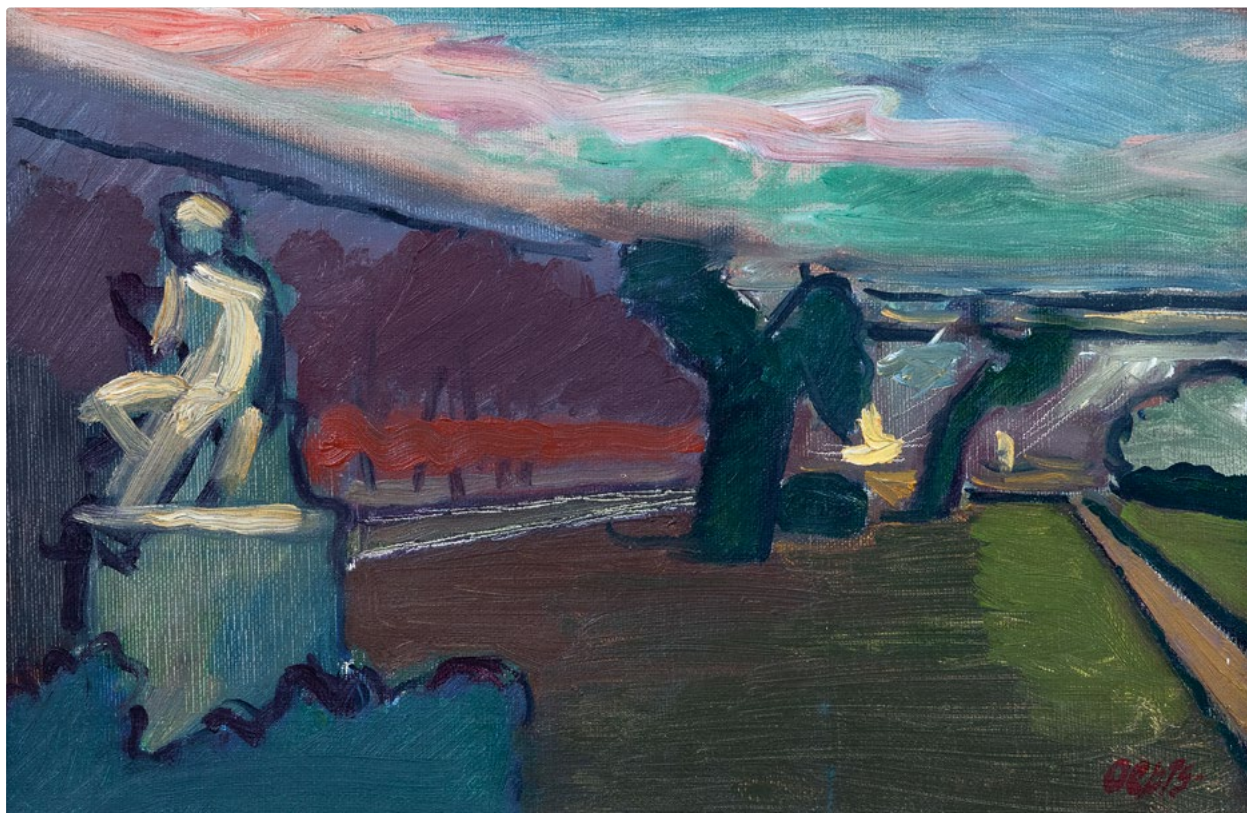


HENK HELMANTEL | 1945

Stilleven met kweeappels

Olie op masonite 39.5 x 71 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2023

Annotatie verso: 'H.F.N. Helmantel herfst 23'.



WIM OEPTS | 1904 - 1988

De tuin

Olie op doek 23 x 35 cm, gesigneerd rechtsonder en verso met atelierstempel en te dateren omstreeks 1948

Herkomst: Coll. F. Doms, Parijs, nr. 33; Galerie Quintessens, Utrecht.

Literatuur: M. van Aubel e.a., *Wim Oepts - Monografie en oeuvrecatalogus*, Zwolle 2011, afbeelding pag. 167, cat.nr. SK113.



JAN RIJLAARSDAM | 1911 - 2007

Bloemenkraam in Parijs

Gouache 20.5 x 15.7 cm, gesigneerd linksonder



SIEP VAN DEN BERG | 1913 - 1998

Compositie Mondriaan

Olie op doek 150 x 70 cm



LOU LOEBER | 1894 - 1983

Stilleven

Olie op paneel 60 x 45 cm, gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '35

Annotatie verso:

'Lou Loeber, Laren N.H., stilleven, 1935'.

Tentoonstelling:

Gouda, Museum Gouda, *Stilleven*, 15 nov. 2019-30 mrt. 2020.

Literatuur:

Tent. cat. Museum Gouda, *Stilleven - Het Nederlandse en Belgische stilleven vanaf 1870*, afbeelding pag. 102.



WILLEM VAN ALTHUIS | 1926 - 2005

Grey no. 2

Olie op doek 60 x 45 cm, gesigneerd verso met initialen en gedateerd juli '74

Herkomst: Rechtstreeks van de familie van de schilder.

Literatuur: S. van den Berg, *Willem van Althuis - Achter de horizon*, afbeelding pag. 73.



WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Abstracte compositie met groene achtergrond

Olie op doek 81 x 61 cm, gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '69
Met atelierstempel op spieraam.



MARC MULDER S | 1958

Vis

Olie op doek 30 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc Mulders Vis 09 12 24'.



MARC MULDER'S | 1958

Bloemenkruis

Olie op doek 110 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc M Bloemen-kruis (roses) 06 02 24'.



KAREL APPEL | 1921 - 2006

Compositie

Gouache, waskrijt en potlood op papier 7 x 10.5 cm, gesigneerd rechtsonder



KAREL APPEL | 1921 - 2006

Figuur

Olie op doek 24 x 19 cm, gesigneerd linksonder en te dateren 1967

Herkomst: Galerie Nova Spectra, Den Haag.

Tentoonstelling: Den Haag, Galerie Nova Spectra, *Appel in mini*, dec. 1967.



WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Abstract rood

Olie op doek 100 x 130 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '63

Herkomst: Galerie Nouvelles Images, Den Haag.

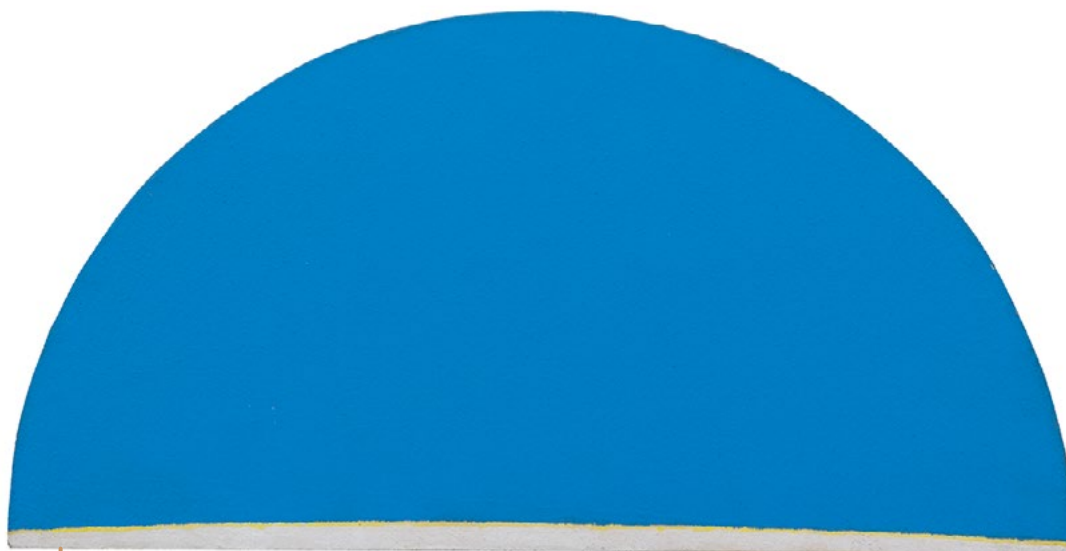
Tentoonstelling: Utrecht, Centraal Museum, *Willem Hussem De kracht van de penseelstreek*, 14 apr.-11 jun. 1984.



ROB VAN KONINGSBRUGGEN | 1948

Zonder titel

Olie op doek 80 x 80 cm, gesigneerd en gedateerd verso 1973



JCJ VANDERHEYDEN | 1928 - 2012

Sky Bow

Olie op doek op paneel 21.5 x 42.3 cm, gesigneerd en gedateerd verso 1999

Annotatie verso: 'Sky Bow JCJ Vanderheyden 1999'.



JAAP EGMOND | 1913 - 1997

IH1

Witgeschilderd papier-maché op karton 40 x 40 cm, gesigneerd en gedateerd verso '76

Annotatie verso: 'IH 1 jaap egmond amstelveen mei '76'.

Deze compositie telt 256 gekantelde vakjes.

Hoopvolle tinten uit de tuin

De titel van dit enorme schilderij van Marc Mulders is veelzeggend en vooral actueel. *There is no one here, the gardener is gone*. De Brabantse kunstenaar legt hiermee een link naar de wereld waarin we vandaag de dag leven, het baart hem zorgen. Door de klimaatcrisis, sociale en politieke spanningen wereldwijd zijn het 'boze tijden', zoals hij het noemt. Ook zijn eigen tuin - Mulders woont en werkt op landgoed Baest, tussen Eindhoven en Tilburg - heeft door aanhoudende regen een opdonder gehad.

Maar ondanks alle verontrustende ontwikkelingen zullen de bloemen weer ontluiken en zijn tuin omtoveren tot een bloeiende oase die Mulders zal inspireren om te schilderen. De zachte kleuren bieden hoop. Mulders vangt met verf het licht uit zijn tuin. Bij Mulders ligt de verf vaak gelaagd en breed op het doek. Een kolkende energie spat van de werken af. De schoonheid van de natuur in volle overtuiging. Maar tegelijkertijd is daar het besef dat verval op de loer ligt. Het korte leven van een bloem als symbool voor onze eigen vergankelijkheid.

Marc Mulders is een van de meest succesvolle moderne Nederlandse schilders. Hij had talloze solo-exposities bij vermaarde galleries over de hele wereld. Zijn schilderijen zijn ruim vertegenwoordigd in Nederlandse musea, onder meer het Stedelijk museum Amsterdam, Kunstmuseum Den Haag, Het Noordbrabants Museum en museum De Pont in Tilburg hebben werk van Mulders in hun collectie.



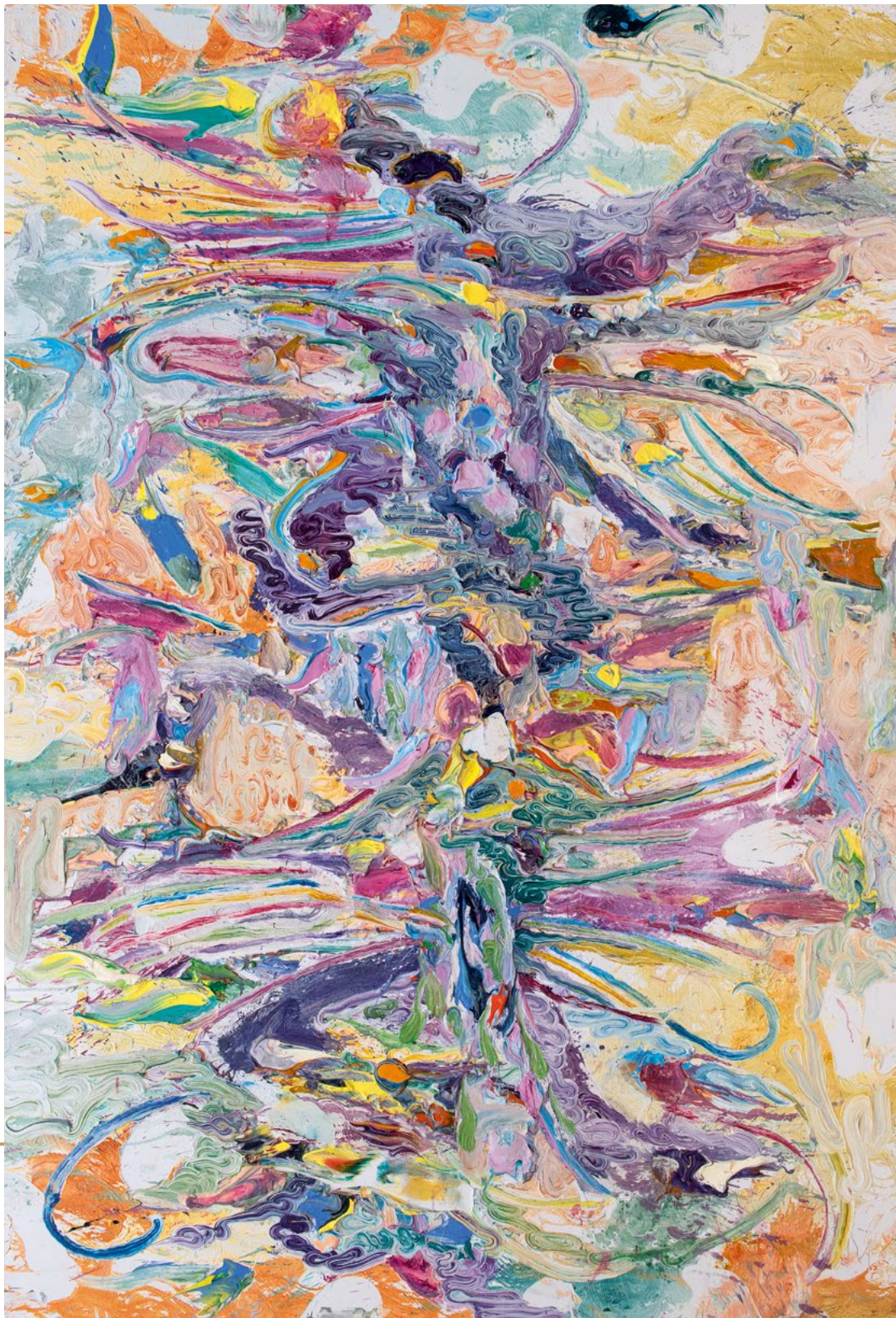
MARC MULDER S | 1958

There is no one here the gardener is gone

Olie op doek 190 x 130 cm, gesigineerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso:

'Marc Mulders 'There is no one here the gardener is gone 03 09 24'.





GUIDO GEELLEN | 1961

Hazewindhond

Gebakken klei, glas en rvs 31 x 71 x 30 cm, te dateren 1998

Colofon

SAMENSTELLING

Anna Smit-Loor

TEKSTEN

Ellen Leijser

VORMGEVING

TeamCreative, Almelo

FOTOGRAFIE & LITHOGRAFIE

Benno Slijkhuis

PORTRET- EN INTERIEURFOTO

Hans Westerink, Zwolle

DRUK

Wilco Art Books, Amersfoort



MARK SMIT
KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel B.V.

Markt 5
7731 DB Ommen

Openingstijden tijdens tentoonstelling:

Zaterdag 22 maart t/m zaterdag 5 april
11-17 uur en op afspraak

Voor prijzen en informatie:

0529 469 280
info@marksmnit.nl

WWW.MARKSMIT.NL