

PUUR

VERKOOPTENTOONSTELLING

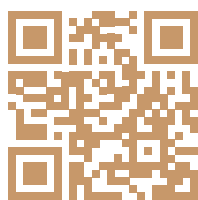


MARK SMIT
KUNSTHANDEL



OP DE HOOGTE BLIJVEN?

Met de QR-code kunt u zich eenvoudig
aanmelden voor onze catalogi & nieuwsbrieven.



MARK SMIT
KUNSTHANDEL

PUUR

VERKOOPTENTOONSTELLING 2023
ZATERDAG 18 MAART T/M ZONDAG 2 APRIL

OPENINGSTIJDEN

Tijdens de tentoonstelling

Dinsdag t/m zondag van 11-17 uur
(gesloten op maandagen)

Buiten de tentoonstelling

Woensdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak.

INFORMATIE & PRIJSAANVRAGEN

Mr. Mark Smit

Gecertificeerd Register taxateur
Lid Federatie TMV
✉ info@marksmnit.nl

Anna Smit-Loor

✉ asmit@marksmnit.nl

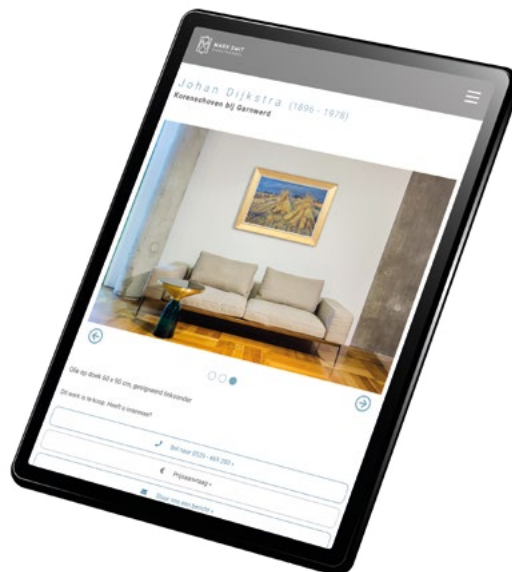
Mark Smit Kunsthandel B.V.

📍 Markt 5 • 7731 DB Ommen
☎ +31 (0)529 - 469 280

BEKIJK DE GEHELE COLLECTIE

Op onze website kunt de actuele collectie bekijken.
Schilderijen worden inclusief lijst en in-room getoond.
Zo krijgt u een goede impressie van het kunstwerk.

WWW.MARKSMIT.NL



Voorwoord

Puur genieten van mooie kunst! Dat kan tijdens onze verkooptentoonstelling *Puur* van 18 maart t/m 2 april. Wij nodigen u van harte uit voor een bezoek aan onze kunsthandel!

Wij tonen u er een ruim aanbod van onze gevarieerde collectie uit de 19e, 20e en 21e eeuw. Zoals een krachtig zeegezicht van Hendrik Willem Mesdag en een museaal schilderij van de impressionist van Isaac Israëls, *Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen*. Van Cobra schilder Karel Appel zijn twee expressieve olieverfschilderijen te zien.

Het hiernaast afgebeelde schilderij is gemaakt door Marc Mulders. Hij werkt in een prachtig



atelier op een landgoed, dat in de zomermaanden omringd is door ingezaaide bloemenvelden. De titel *Black hole sunflower* verwijst naar de zonnebloemen die Mulders schilderde tot de herfst van vorig jaar. Rondom het donkere hart wervelen paarse verfstreken over het doek, afgewisseld door lichte oranje- en geeltinten. De echo's van de zonnebloem en zonnestralen symboliseren positieve krachten. Pure expressie van een schilder pur sang.

Een selectie uit onze collectie staat afgebeeld in deze catalogus. Maar er is uiteraard meer! Kom langs in onze kunsthandel om het complete aanbod te zien. Of kijk op www.marksmits.nl. Mocht u belangstelling hebben voor een kunstwerk, neem dan gerust contact met ons op. Wij vertellen u graag meer!

Marc Smits





MARC MULDER S | 1958

Black hole sunflower

Olie op doek 50 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Black hole sunflower 16 01 23 Marc M'.



ADRIANUS EVERSEN | 1818 - 1897

Hollands stadsgezicht

Olie op paneel 23,8 x 19 cm, gesigneerd rechtsonder



ANDREAS SCHELFHOUT | 1787 - 1870

Visafslag op het strand

Olie op paneel 30.3 x 41 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1842



ANDREAS SCHELFHOUT
1787 - 1870

Schepen op een kalme zee

Olie op koper 6 x 9 cm, gesigneerd verso en gedateerd 1849



ANDREAS SCHELFHOUT
1787 - 1870

Schaatsers op het ijs bij een toren

Olie op koper 6 x 9 cm, gesigneerd linksonder



ADRIANA JOHANNA HAANEN | 1814 - 1895

Stilleven met rozen en viooltjes

Olie op paneel 26 x 37,5 cm, gesigneerd linksonder



LOUIS APOL | 1850 - 1936

Winterse landweg met paard en wagen

Gouache 27 x 19 cm, gesigneerd linksonder



HENDRIK JOHANNES WEISSENBRUCH | 1824 - 1903

Poldervaart

Aquarel 25.3 x 54.3 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag, 1975, cat. XXIV, nr. 33.

Literatuur: Willem Laanstra, *Johan Hendrik Weissenbruch 1824-1903*, Amsterdam 1992, afbeelding pag. 150, cat.nr. OA/25-3.

Vangst van de dag

Hendrik Willem Mesdag is een van de prominentste kunstenaars van de Haagse School. Als kunstenaar is Mesdag een laatbloeier. Hij is al 35 jaar als hij besluit zijn hart te volgen en zich volledig te richten op de kunst. Mesdag wordt beschouwd als een van de beste zeeschilders die ons land ooit heeft gehad. Hij schildert 'als drong de zilte zeelucht onze neusgaten en longen binnen, als voelen wij de frissche strandbries ons door de lokken spelen, als hoorden wij de branding ruischen en bruischen', schrijft een tijdgenoot.

Ook op dit schilderij *Bomschuiten op zee* hoor je bijna de branding ruisen en de meeuwen krijsen. Mesdag schildert de drukte op de zee, in stemmige kleuren die zo kenmerkend zijn voor de schilders

van de Haagse School. Op de achtergrond zien we tal van schepen met de wind in de zeilen. Terwijl de golven over het strand donderen, nadert op de voorgrond een bomschuit, klaar om aan te leggen en de vangst van de dag te verkopen op het strand. Meeuwen cirkelen rondom het schip in de hoop een graantje mee te pikken. In die tijd had Scheveningen nog geen haven waar de brede vissersschepen hun vangst konden lossen.

Mesdag heeft honderden zeegezichten gemaakt. Hij schildert de zee in elk seizoen, op elk tijdstip van de dag en bij elk weertype, met of zonder strand, met of zonder boten. Die boten schildert hij op volle zee, in de branding of als ze op het strand worden getrokken.

HENDRIK WILLEM MESDAG
1831 - 1915

Bomschuiten op zee

Olie op doek 69 x 88.5 cm, gesigneerd rechtsonder

Scan de QR-code
en bekijk de video







PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL | 1828 - 1903

Hollands polderlandschap met een wetering, een Zuid-Hollandse watermolen en wipwatermolen

Olie op doek 30 x 46,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Tentoonstelling: Woerden, Stadsmuseum Woerden, *Boeren van toen*.
De Haagse School in het Groene Hart rond 1900, 8 jun.-10 nov. 2019.



Scan de QR-code
en lees meer



WILLEM MARIS | 1844 - 1910

Koeien aan de waterkant

Olie op doek 56.5 x 42.5 cm, gesigneerd rechtsonder

- Herkomst:** Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag, 1977.
- Literatuur:** M. Eisler, *Willem Maris 1844-1910*, Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift, 1911, vol.XLI, pag. 81; P.A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, Den Haag, 1981, afbeelding nr. 520.
- Tentoonstelling:** Den Haag, Kunsthandel P.A. Scheen, *Autumn exhibition*, 1977, nr. 19; Laren, Singer Museum, *Maris, een kunstenaarsfamilie*, 13 jan.-10 mrt. 1991, nr. 99.



JOHAN FREDERIK CORNELIS SCHERREWITZ
1868 - 1951

Strandgezicht met schelpenvissers bij een bomschuit

Olie op doek 45 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder



HENDRIK JOHANNES WEISSENBRUCH
1824 - 1903

Roeier in poldervaart

Olie op doek 85 x 65,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Kunsthandel van Voorst van Beest, Den Haag, 1986; Part. coll. Nederland.

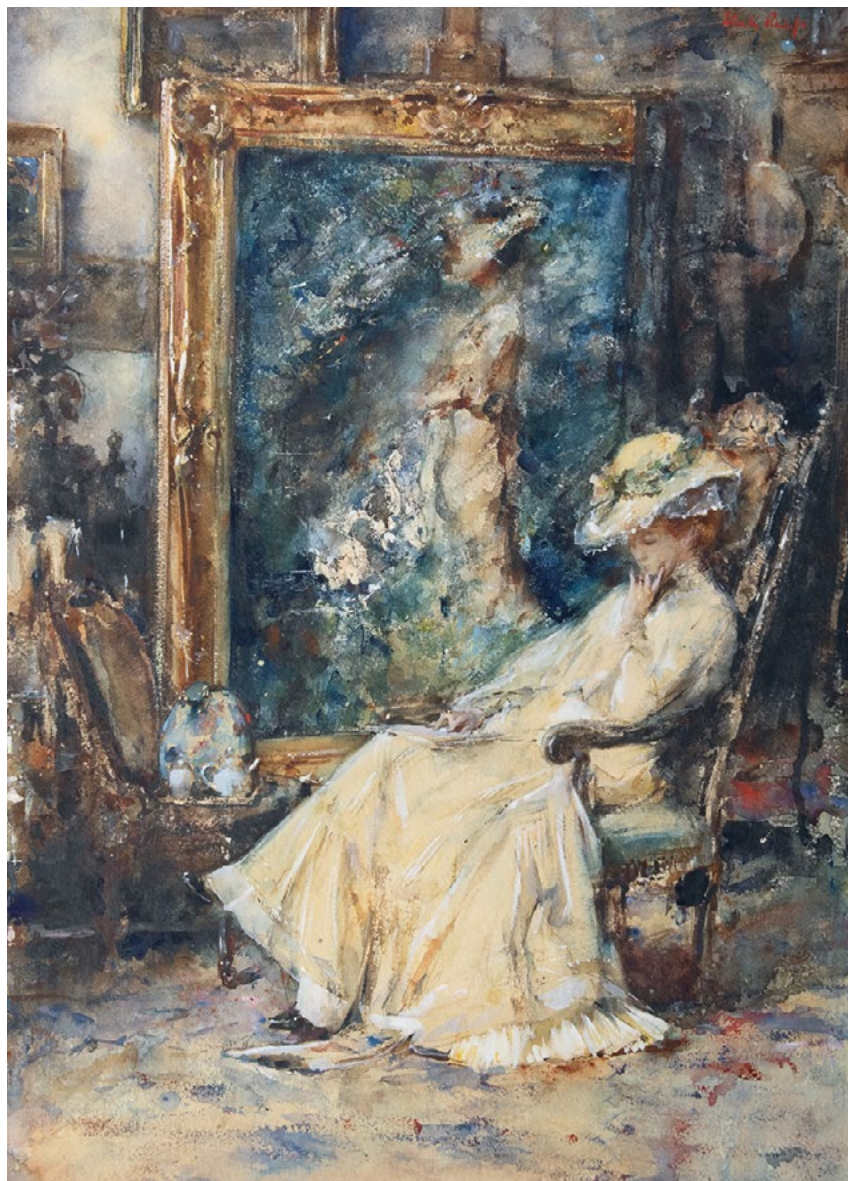
Literatuur: W. Laanstra, *Johan Hendrik Weissenbruch 1824-1903*, Amsterdam 1992, afbeelding pag. 130, cat. nr. O/90-1.



JOHAN BARTHOLD JONGKIND
1819 - 1891

Hollandse poldervaart

Aquarel en potlood 5.5 x 10.3 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '66



ALBERT ROELOFS | 1877 - 1920

Lezende Tjieke in het atelier van de schilder

Aquarel en gouache 70,5 x 50,5 cm, gesigneerd rechtsboven



Scan de QR-code
en lees meer



ERICH FRIEDRICH KARL MATTSCHASS
1866 - 1946

Picknicken op het strand

Olie op doek 26.3 x 61 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1888



ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

Leliegracht te Amsterdam

Houtskool op papier 41 x 43 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1894

Herkomst: Coll. J.F.S. Esser, Amsterdam; Coll. Jan van Heel, Den Haag.

Literatuur: A. Wagner, *Isaac Israels Beeldende Kunst en Bouwkunst in Nederland*, 1969, afb. nr. 7; S. de Bodt e.a., *Isaac Israels - Hollands Impressionist*, Schiedam 1999, afb. pag. 18, nr. 17.

Tentoonstelling: Groningen, Groninger Museum, *Isaac Israels*, mrt-apr. 1956; Rotterdam, Kunsthal, *Isaac Israels - Hollands Impressionist*, 4 sep. 1999-9 jan. 2000.



JAN VOERMAN SR | 1857 - 1941

Zomers weidelandschap met koeien aan de IJssel

Gouache 23,5 x 44 cm. gesigneerd rechtsonder met initialen



ROB GRAAFLAND | 1875 - 1940

Bellen blazend meisje (dochter van de schilder)

Olie op doek op paneel 63.5 x 65 cm, gesigneerd rechtsmidden en gedateerd 1912

Kinderpret op het strand

Isaac Israels is een meester in het schilderen van alledaagse taferelen. Kenmerkend voor zijn impressionistische stijl is het gebruik van intense kleuren en losse schildertoetsen. Het palet van Israels is licht en fris. Israels is er veel aangelegen om niet mee te liften op het succes van zijn vader, de beroemde Haagse school-schilder Jozef Israëls. Hij wil juist zijn eigen stijl ontwikkelen. Israels is reislustig, woont enige jaren in Parijs, Nederlands-Indië en Londen. In 1923 keert hij terug naar Nederland, om te gaan werken in het mooie Haagse atelier van zijn vader. Zijn nieuwe woonplaats geeft zijn werk een enorme boost. Het Den Haag van die tijd groeit en bloeit als nooit tevoren en Scheveningen is een mondaine badplaats, bij uitstek een plek waar kunstenaars graag komen.

Ook Isaac Israels vertoeft vaak op het strand om er en plein air te werken. Regelmatig schildert hij er,

zelfs in gezelschap van zijn vader. Israels heeft talloze strandscènes geschilderd, van deftige, flanerende dames op de Boulevard tot vrolijke kinderen die op een ezeltje rijden op het strand, zoals dit aandoenlijke schilderij van drie meisjes op ezels. De voorstelling oogt als een fotografische snapshot. Met veel gevoel voor beweging weet Israels de kinderen, ezeltje rijdend bij de branding, vast te leggen.

Israels' werk is al jarenlang bijzonder geliefd bij kunstliefhebbers en verzamelaars. Ook museaal heeft zijn werk een grote aantrekkingskracht, nagenoeg alle Nederlandse musea hebben schilderijen, pastels of tekeningen van hem in hun collectie. Een soortgelijk schilderij van het hier getoonde *Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen* hangt in het Rijksmuseum in Amsterdam.

ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen

Olie op doek op paneel 69 x 100 cm, gesigneerd rechtsonder

Scan de QR-code
en bekijk de video







ANTHONIE PIETER SCHOTEL
1890 - 1958

Vrouw met bontstola

Olie op doek 43.7 x 33.7 cm. gesigneerd rechtsboven en gedateerd '18

Annotatie rechtsboven: 'Kitty'.



HENDRIK JAN WOLTER | 1873 - 1952

Uitzicht op de Amstel in de winter

Olie op doek 54 x 80 cm, gesigneerd links onder



Scan de QR-code
en lees meer

In de roos!

'Let maar op, ik ga beroemd worden!', zegt de jonge Kees van Dongen, barstend van ambitie. En hij krijgt gelijk. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste Nederlandse modernisten. Aan het begin van de vorige eeuw brengt zijn vernieuwingsdrang hem naar Parijs, waar zijn naam al snel met respect wordt uitgesproken. Hij maakt deel uit van een groep avant-gardistische kunstenaars, haakt aan bij de fauvisten en is bevriend met Picasso. Van Dongens kleurgebruik is bijzonder: hij gebruikt ongemengde, felle en contrasterende kleuren, en stapt af van een natuurgetrouwe weergaven, een huid kan net zo goed groen zijn, of paars.

Na de Eerste Wereldoorlog wordt zijn werk iets realistischer. Dat geldt ook voor dit delicate schilderijtje van een roos in een glazen vaas. Het is omstreeks 1925 geschilderd. Bijna honderd jaar geleden dus, maar de intensiteit en kracht spat er nog steeds vanaf. En tegelijkertijd straalt het werk een zekere intimiteit uit, mede dankzij het bescheiden formaat. Het werk van Van Dongen is wereldwijd verspreid. Onder andere het Museum of Modern Art in New York, het Museum of Fine Arts in Houston en het Rijksmuseum in Amsterdam hebben werk van Van Dongen in hun collectie. Momenteel is er een grote - zeer goed ontvangen - Van Dongen-tentoonstelling in Singer Laren.

KEES VAN DONGEN | 1877 - 1968

Roos in een vaas

Olie op schildersboard 22 x 16 cm, gesignd rechtsonder en te dateren omstreeks 1925

Annotatie verso: 'Van Dongen'.

Tentoonstelling: Groningen, Groninger Museum, *Keuze uit de collecties van E.J. Duintjer en G. Kraus*, 17 nov.-9 dec. 1956, nr. 11; Delft, Museum Prinsenhof, 21 dec. 1956-10 feb. 1957; Arnhem, Gemeentemuseum, 23 feb.-31 mrt. 1957.

Dit werk zal worden opgenomen in de digitale Catalogue Raisonné over Kees van Dongen, in voorbereiding bij het Wildenstein Plattner Institute New York/Parijs onder referentie nr.22.09.20/21085.

Scan de QR-code
en bekijk de video







CORNELIS VREEDENBURGH | 1880 - 1946

Zonnig landschap

Olie op paneel 24.7 x 49 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1915



AUGUST WILLEM VAN VOORDEN | 1881 - 1921

Zonnige dag in het park

Olie op paneel 21.2 x 31.3 cm, gesigneerd rechtsonder



JO KOSTER VAN HATTEM | 1868 - 1944

Voorjaar

Olie op doek op schildersboard 23.5 x 45 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1916



JAN SLUIJTERS | 1881 - 1957

Liggend naakt

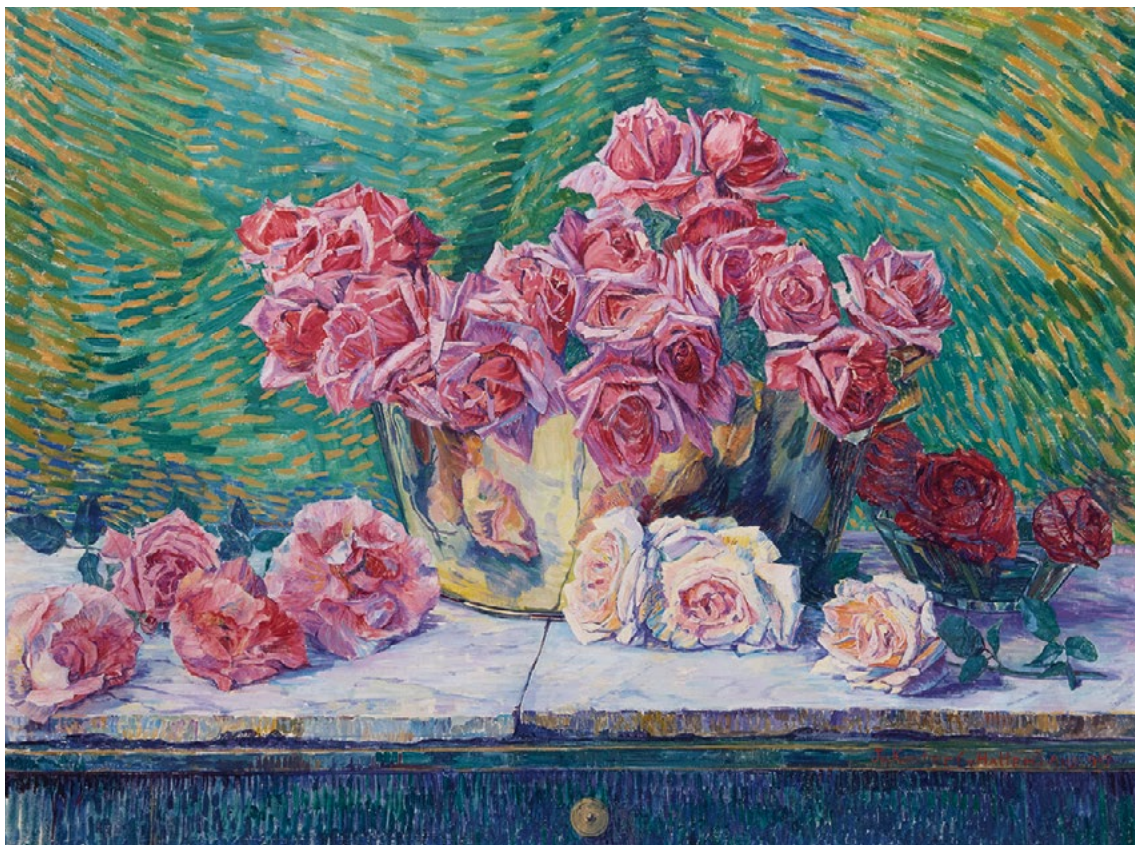
Aquarel, gekleurd krijt en potlood op papier 25,5 x 36,5 cm. gesigneerd links midden met initialen



JAN TOOROP | 1858 - 1928

Wandelen door het park

Gekleurd krijt op papier 11 x 15 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1911



JO KOSTER VAN HATTEM | 1868 - 1944

Rozen

Olie op doek 75 x 100 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1919

Herkomst: Huwelijkskado van Helene Kröller-Müller aan haar zoon, via vererving aan vorige eigenaar.



Scan de QR-code
en lees meer



GERM DE JONG | 1886 - 1967

Zonnebloemen

Olie op doek 105.5 x 75.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 11/27

- Herkomst:** Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam.
- Literatuur:** F. Hoekstra, R. Keuning e.a. *Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs*. Zwolle 2014, afbeelding pag. 80.
- Tentoonstelling:** Zwolle, Museum de Fundatie, *Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs*, 21 sep. 2014-4 jan. 2015.



PIET VAN DER HEM | 1885 - 1961

Een romantisch diner

Aquarel en potlood op papier 42 x 63.5 cm, gesigneerd rechtsonder



JAN SLUIJTERS | 1881 - 1957

Vrouw met hoed

Potlood op papier 26 x 19.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '08



PIET VAN DER HEM | 1885 - 1961

Liggende vrouw met zwarte jurk

Krijt en potlood op papier 42.5 x 65 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1912



JAN RIJLAARSDAM | 1911 - 2007

Boekenmarkt op een plein in Parijs

Olie op doek 62.5 x 91 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie rechtsonder: 'Parijs'.



SIERK SCHRÖDER | 1903 - 2002

Vrouw in blauwe kimono voor de spiegel

Aquarel 80 x 70 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: D. Mesman e.a., *Sierk Schröder*, Den Haag 2010, afgebeeld in kleur.



JAN VOERMAN JR. | 1890 - 1976

Sneeuwlandschap

Olie op paneel 23 x 38 cm, gesigneerd linksonder met initialen



LEO GESTEL | 1881 - 1941

Boerderij de Standvastigheid Bergen

Zwart krijt en was op papier 126 x 113 cm. gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1916

- Herkomst:** Coll. Piet Boendermaker, Amsterdam/Bergen, nr. 3442; Amsterdam, Stedelijk Museum, 1924; Veiling Paul Brandt, Amsterdam, 4-6 nov. 1958, lot 429; S. Josefowitz, Amsterdam; K. van der Meer, Den Haag.
- Literatuur:** W. van der Pluym, *Leo Gestel de schilder en zijn werk*, Amsterdam 1936, nr. 22; E. Heuves e.a., *Leo Gestel schilder en tekenaar*, Zwolle 1993, pag. 58 en 104, nr. 94; P. Spijk, *De Bergense School en Piet Boendermaker*, Zwolle 1997, pag. 228, cat.nr. 3442.
- Tentoonstelling:** Haarlem, Frans Hals Museum, *Leo Gestel als modernist*, 4 jun.-30 jul. 1983; Laren, Singer Museum, *Leo Gestel*, 28 nov. 1993-30 jan. 1994; Bergen, Museum Kranenburgh, *Piet Boendermaker*, 16 mei-28 sep. 1997; Den Haag, Museum het Paleis, *Huiskamers/Schatkamers*, 2 dec. 2000-4 feb. 2001; Bergen, Museum Kranenburgh, *Gestel in Bergen*, 18 mei-6 okt. 2002.



BEN WALRECHT | 1911 - 1980

Gezicht op het Eemskanaal in Groningen

Olie op doek 75 x 100 cm, gesigneerd linksonder



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Zonnig landschap met zicht op het wierdedorp Eenrum

Olie op doek 70 x 100 cm, gesigneerd linksonder



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Gezicht op St. Annen

Olie op doek 60 x 80 cm



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Gronings landschap met ploegende boer

Olie op doek 57 x 64,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '31

Oogsttijd

Johan Dijkstra is een vermaard schilder van de Groninger Ploeg, het schilderscollectief dat de kunstwereld in het noorden van Nederland wakker zal schudden. De oprichters, naast Dijkstra onder meer Jan Wiegers en Jan Altink, willen vooral breken met de traditionele kunstopvattingen.

Aan het begin van zijn carrière werkt Dijkstra in navolging van Vincent van Gogh, zowel qua stijl als qua onderwerpkeuze. Gaandeweg wordt hij meer beïnvloed door de collega's van De Ploeg, met wie hij veel optrekt. Zo vindt hij zijn eigen expressionistische stijl, een stijl die zich goed laat zien in dit schilderij *Korenschoven bij Garnwerd*. De kunstenaar trekt er graag op uit om de ongerepte Groningse landschappen met akkers, dijken en wierden en dorpjes met rode huizen vast te leggen.

Voor hem ligt de schoonheid in het eenvoudige. De tijd lijkt er stil te staan. Dijkstra legt vooral de verdwijnende plekken vast, op zijn schilderijen zien we geen tekenen van opkomende industrialisatie, zoals telefoonpalen, spoor- en asfaltwegen.

Op dit schilderij is het laat in de middag, de zon strooit haar gouden licht op de korenschoven in Garnwerd, een boerendorpje in het noorden van de provincie Groningen. Het blauw van de lucht contrasteert fraai met het geel van het koren. De kleurcontrasten worden versterkt door dieppaarse en helblauwe toetsen hier en daar. De donkere lucht aan de rechterzijde van het schilderij – boven de bebouwing – voorspelt misschien wel dat er zwaar weer op komst is.

JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Korenschoven bij Garnwerd

Olie op doek 60 x 90 cm, gesigneerd linksonder

Scan de QR-code
en bekijk de video







JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Gronings landschap met koeien

Gouache 56 x 76 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '54



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Aangemeerde zeilboten bij het Paterswoldsemeer

Aquarel 51 x 64.5 cm, met atelierstempel linksonder en verso



HENK HELMANTEL | 1945

Vier granaatappels

Olie op masonite 29 x 54 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2022

Annotatie verso: 'H.F.N. Helmantel 9 dec. 2022'.



HENK HELMANTEL | 1945

Kastanjes in een witte kom

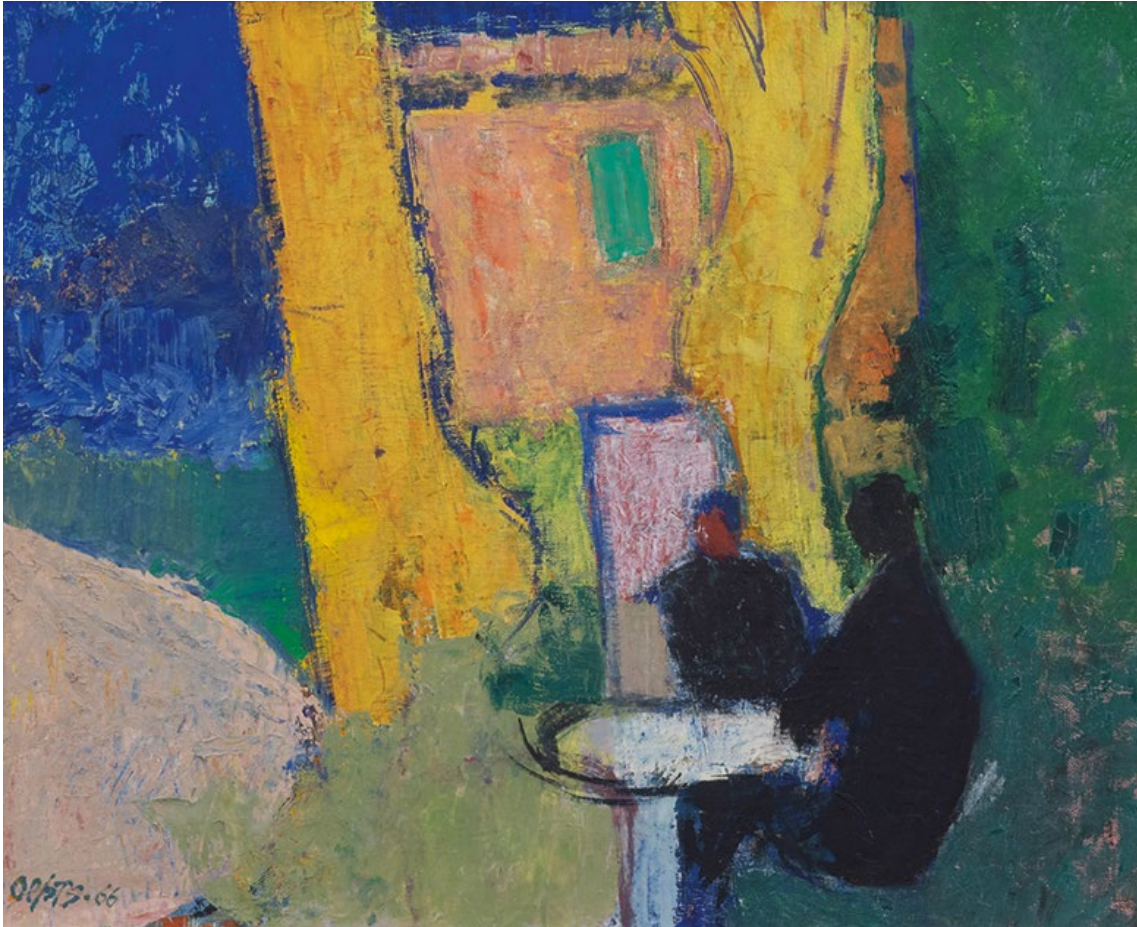
Olie op masonite 49 x 65,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 2022



JANNES DE VRIES | 1901 - 1986

Kleurrijk bloemstilleven

Olie op doek 69 x 59 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '84



WIM OEPTS | 1904 - 1988

Compositie met zittende figuren

Olie op doek 38 x 46 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '66

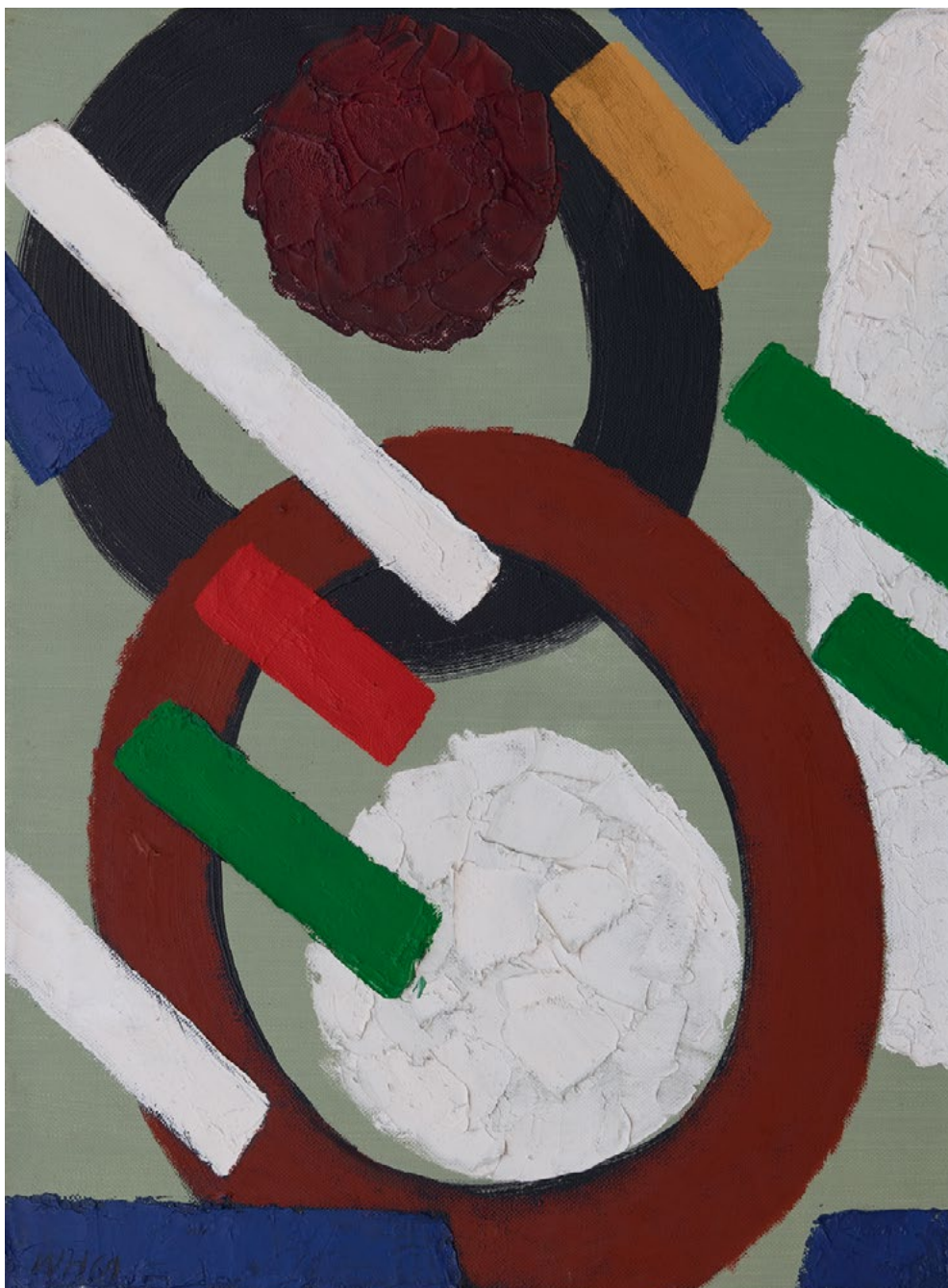
Literatuur: M.L. van Aubel e.a., *Willem Anthonie Oepts - Monografie en oevrecatalogus*, Zwolle 2011, afbeelding pag. 197, cat.nr. sk. 271.



EUGÈNE BRANDS | 1913 - 2002

Kleurrijke compositie

Gouache 34,5 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder en verso gedateerd 1968



WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Abstracte compositie met groene achtergrond

Olie op doek 81 x 61 cm, gesignd linksonder met initialen en gedateerd '69

Met atelierstempel op spieraam

Onstuimig karakter

De vitaliteit spat van dit portret. De kop van deze figuur krijgt zijn karakter door de snelle streken waarmee Karel Appel de dikke lagen verf heeft aangebracht. Het heldere rood en roze contrasteren sterk met de geelgroene achtergrond.

Karel Appel is één van de invloedrijkste Nederlandse schilders uit de tweede helft van de twintigste eeuw. In 1948 is hij nauw betrokken bij de oprichting van de Cobra, de internationale kunstbeweging van vooruitstrevende kunstenaars. In 1953 breekt hij internationaal door na zijn deelname aan de Biënnale van São Paulo. Zijn naam is dan wereldwijd gevestigd; hij krijgt solotentoonstellingen in onder meer Parijs en New York. De kopers staan voor zijn schilderijen in de rij. Pas in 1968 krijgt hij zijn eerste solotentoonstelling

in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het hier getoonde werk komt uit die periode.

Appel was een groot bewonderaar van primitieve kunst, outsiderkunst en kindertekeningen. Vooral door de onbevangenheid ervan. En hoewel zijn expressionistische werk abstract oogt, zijn er veelal figuratieve elementen aanwezig, vaak van vrouwen, vogels of dieren. Appel schilderde expressief en onstuimig, maar dat betekent niet dat hij zomaar wat deed. Integendeel, zijn schilderijen zijn weldoordachte composities met heldere lijnen en uitbundige, felle kleuren. Hij zette wel degelijk elke strek verf zorgvuldig op het doek. Hij wist heel goed wat hij deed. Tot aan zijn dood in 2006 is hij zeer productief gebleven. Schilderen was voor hem a *way of life*.

KAREL APPEL | 1921 - 2006

Figuur tegen gele achtergrond

Olie op doek 28 x 23 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1968

Herkomst: Galerie Nova Spectra, Den Haag.

Scan de QR-code
en bekijk de video



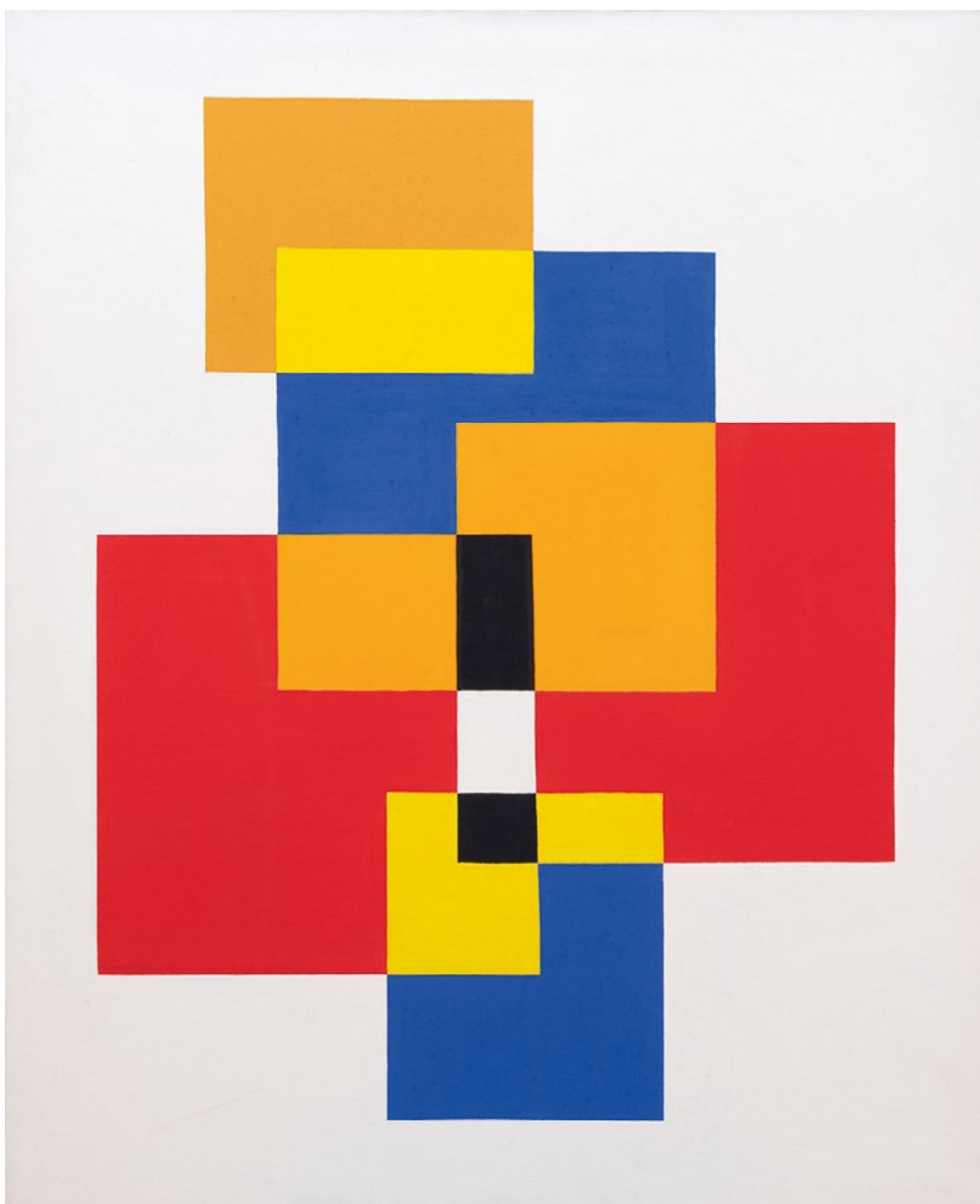




ANTON ROOSKENS | 1906 - 1976

Zonder titel

Gouache op papier op doek 50 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '72



SIEP VAN DEN BERG | 1913 - 1998

Compositie

Olie op doek 110 x 90 cm, verso genummerd XI 24



EUGÈNE BRANDS | 1913 - 2002

Landschap in kleur

Gouache 32 x 37,5 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen

Annotatie verso: 'Landscape (gouache) 1989'.



KAREL APPEL | 1921 - 2006

Personage

Olie op doek 41,5 x 33 cm, gesigneerd linksonder

Literatuur:

Tent. cat. *Dreissig Jahre Karel Appel*, Saarland Museum, Saarbrücken, cat.nr. 55.

Tentoonstelling:

Saarbrücken, Saarland Museum, *Dreissig Jahre Karel Appel*, 17 mrt.-16 apr. 1978; (reizende tentoonstelling): Venlo, Cultureel Centrum, *Dertig jaar Karel Appel. Schilderijen van 1948-1978*, 8 sep.-30 okt. 1978; Bonn, Rheinisches Landesmuseum, 12 apr.-27 mei 1979; Wilhelmshaven, Kunsthalle, 11 jul-3 aug. 1980; Esbjerg (Denemarken), Kunstpavillonen, 29 mrt.-27 apr. 1980.



WILL LEEWENS | 1923 - 1986

Zonder titel

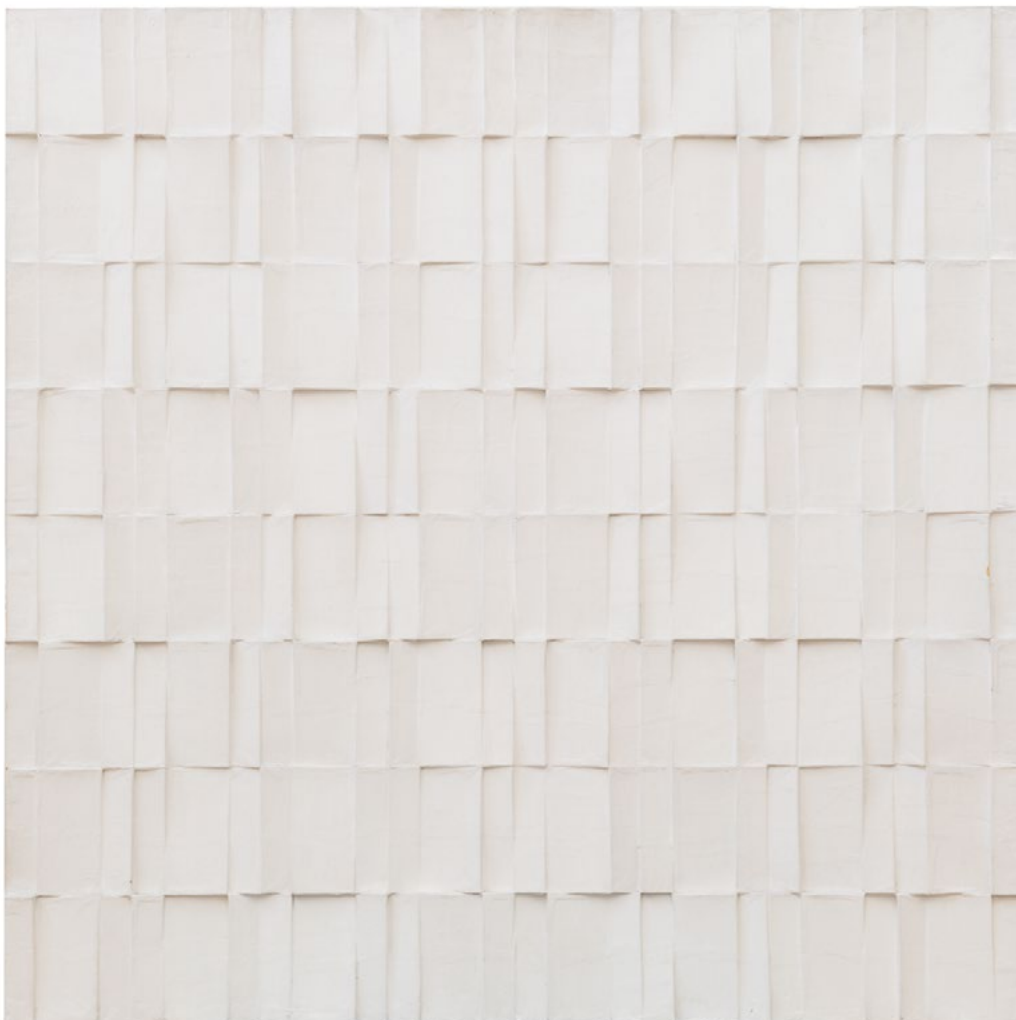
Olie op schildersboard 16 x 20,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '84



WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Compositie paars

Olie op doek 130 x 100 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '65



JAAP EGMOND | 1913 - 1997

Oneigenlijke rechthoekdeling 1 op 2

Muurverf, papier-maché en karton op schildersboard 80 x 80 cm, gesigneerd verso

Annotatie verso: 'FX jaap egmond juli '74'.



MARC MULDER S | 1958

Gevilde konijnen

Olie op doek 120 x 120 cm, verso gesigneerd en gedateerd '93

Annotatie verso: 'Marc M 5 gevilde konijnen IV okt 93'.

Tentoonstelling: Eindhoven, Van Abbemuseum, *Marc Mulders*, 1993.

De kracht van eenvoud

De titel van dit reliëf zegt alles: verschoven diagonaal als zaagsnede. Bij een eerste vluchtige blik zie je het misschien niet, maar de lijn doorkruist het werk niet precies in het midden; aan de linkerzijde begint de lijn iets onder de punt om rechts er juist nét iets boven te eindigen. Het is alsof je oog je in het ootje houdt.

Ad Dekkers is een belangrijke exponent van de abstract-geometrische kunst. Hij is vooral bekend geworden door zijn reliëfs en monumentale sculpturen met eenvoudige geometrische vormen die hij in de jaren zestig maakte. Inspiratie vond hij bij De Stijl-kunstenaars en bij kunstenaars van het Bauhaus. Hij probeerde met minimale middelen een zo maximaal mogelijk effect te creëren, via

abstractie onderzocht hij authenticiteit. Eind jaren zestig van de vorige eeuw waren de hoogtij-jaren voor Dekkers. In 1967 nam hij deel aan de Biënnale van São Paulo en een jaar later was zijn werk te zien op de prestigieuze Documenta in Kassel. Het hier getoonde werk dateert uit 1967.

Lichtval speelt een belangrijke rol in het werk van Dekkers. Een reden te meer om dit beeldschone reliëf in het echt te bewonderen. En wat dit werk ook bijzonder maakt: je kunt het op twee manieren ophangen: met de lijn horizontaal of juist diagonaal. Leuk weetje: prinses Beatrix - een groot liefhebber van abstract-geometrische kunst - kende Dekkers persoonlijk en heeft ook werk van hem in haar privécollectie.

AD DEKKERS | 1938 - 1974

Verschoven diagonaal als zaagsnede

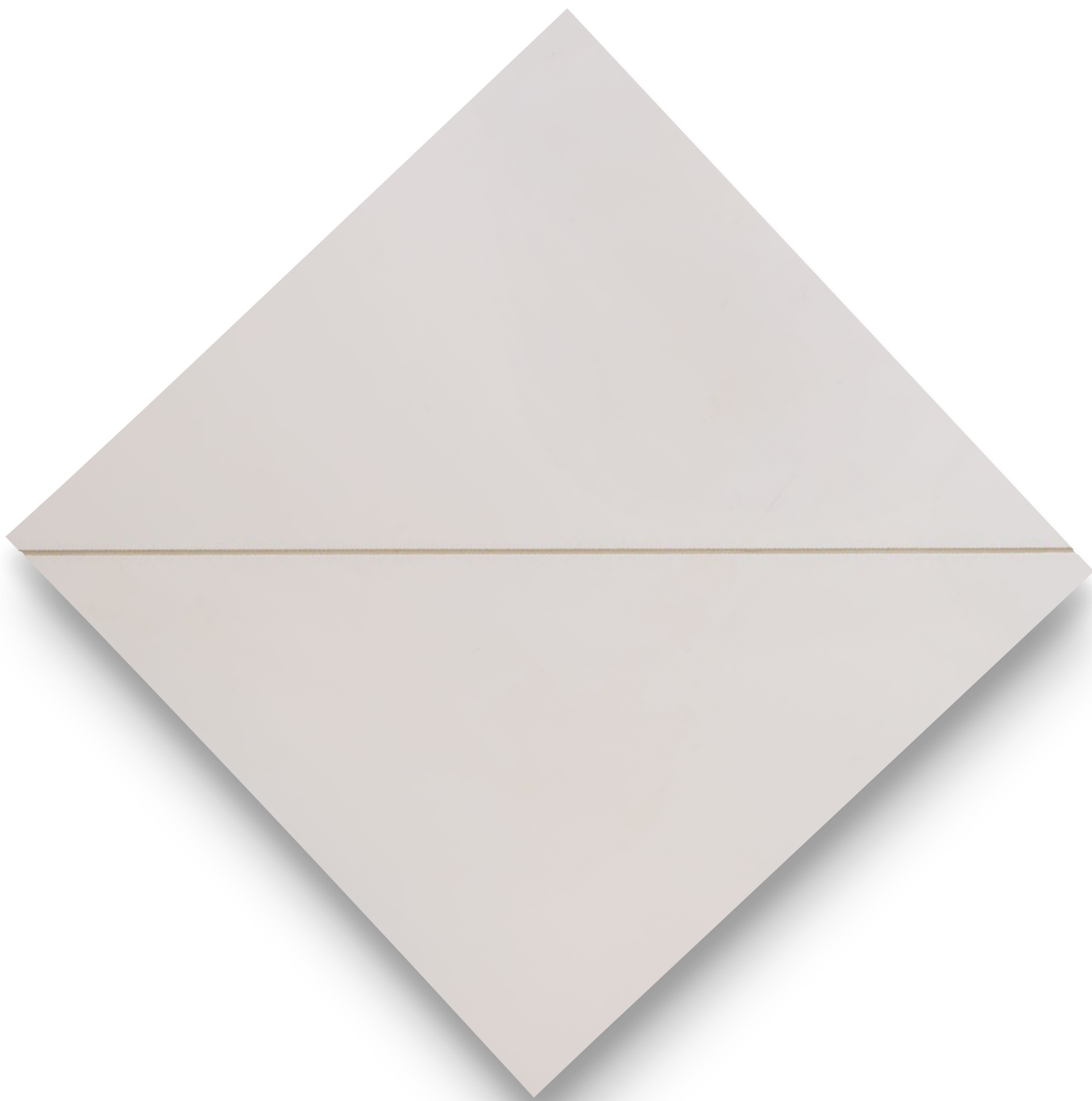
Beschilderd hout wit 75 x 75 x 1,8 cm, te dateren 1967

Het reliëf kan zowel rechtstandig als ruitvormig worden gehangen.

Literatuur: C. Blotkamp, *Ad Dekkers*, Den Haag 1981, cat.nr. 100.

Scan de QR-code
en lees meer





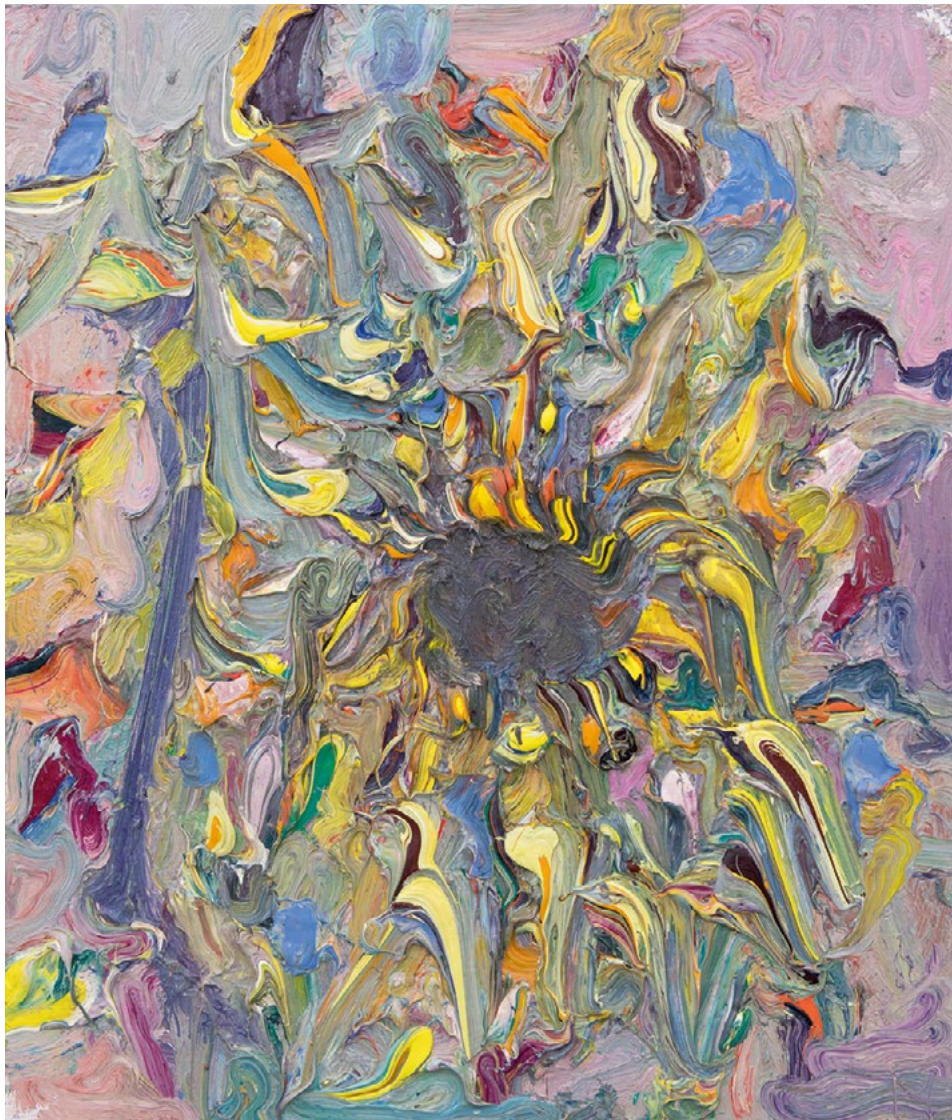


JAAP EGMOND | 1913 - 1997

Wit reliëf HF

Muurverf, papier-maché en karton op schildersboard 74 x 74 cm, gesigneerd verso

Annotatie verso: 'HF b1 jaap egmond d'veen sep '75'.



MARC MULDER S | 1958

Sunflower flowerfield

Olie op doek 70 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Sunflower flowerfield Marc M 14 11 22'.



ERIK ANDRIESSE | 1957 - 1993

Amaryllis

Aquarel en gekleurd krijt op papier 50 x 65 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2 29 1984

Literatuur: R.J. Muller & S. Wijne, *Erik Andriessse*, Zwolle 2003, afbeelding in kleur, cat.nr. 110.



GUIDO GEELLEN | 1961

Hazewind hond

Gebakken klei, glas en rvs 31 x 71 x 30 cm, te dateren 1998



MARC MULDER S | 1958

Vissen

Olie op doek 50 x 120 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc M Vissen 27 03 01'.

Colofon

SAMENSTELLING

Anna Smit-Loor

TEKSTEN

Ellen Leijser

VORMGEVING

TeamCreative, Almelo

FOTOGRAFIE & LITHOGRAFIE

Benno Slijkhuis

DRUK

Wilco Art Books, Amersfoort



MARK SMIT KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel B.V.

📍 Markt 5
7731 DB Ommen

Verkooptentoonstelling:

Zaterdag 18 maart t/m zondag 2 april
11-17 uur en op afspraak (maandag gesloten).

Voor prijzen en informatie:

☎ +31 (0)529 - 469 280
✉ info@marksmnit.nl

WWW.MARKSMIT.NL