

UITBLINKERS

VERKOOPTENTOONSTELLING



MARK SMIT
KUNSTHANDEL

UITBLINKERS

VERKOOPTENTONSTELLING 2024

ZATERDAG 16 T/M ZATERDAG 30 MAART

OPENINGSTIJDEN

Tijdens de tentoonstelling

Dinsdag t/m zondag van 11-17 uur
(gesloten op maandagen)

Buiten de tentoonstelling

Woensdag t/m zaterdag van 11-17 uur
en op afspraak.

INFORMATIE & PRIJSAANVRAGEN

Mr. Mark Smit

Gecertificeerd Registrertaxateur

Lid Federatie TMV

✉ info@marksmnit.nl

Anna Smit-Loor

✉ asmit@marksmnit.nl

Mark Smit Kunsthandel B.V.

📍 Markt 5 · 7731 DB Ommen

☎ +31 (0)529 - 469 280

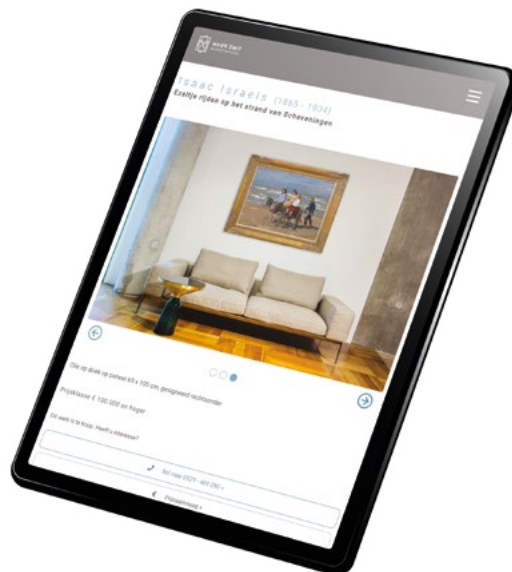
BEKIJK DE GEHELE COLLECTIE

Op onze website kunt de actuele collectie bekijken.

Schilderijen worden inclusief lijst en in-room getoond.

Zo krijgt u een goede impressie van het kunstwerk.

WWW.MARKSMIT.NL



Uitblinkers

Schilderkunst is altijd een krachtig medium geweest om emoties, ideeën en verhalen over te brengen. In deze catalogus vieren wij de kunstenaars die een stempel hebben gedrukt op de Nederlandse kunstgeschiedenis en daarbuiten. Ik licht er graag een paar voor u uit.

Rob van Koningsbruggen (pag. 67) behoort tot de zogenoemde Fundamentele schilders. Deze kunstenaars bezinnen zich op de grondbeginselen van schilderkunst door de werking van verf te onderzoeken. Van Koningsbruggen toont zijn werkwijze door laag op laag te schilderen, waarbij ook het gebruikte doek, de verf en kwast een rol spelen. Het resultaat lijkt eenvoudig, maar nodigt uit tot verder kijken.



Marc Mulders en Gerrit Benner gebruiken volop verf. Met als doel om vrij en ongeremd te kunnen schilderen en hun schoonheidsbeleving van de natuur te vertalen in verf. Jaap Weyand kende omstreeks 1910 een korte, maar hevige bloeiperiode. Landschap met boom is, met zijn explosieve kleuren en vormen, een hoogtepunt in de vroeg 20e eeuwse schilderkunst.

In deze catalogus treft u een deel aan van ons aanbod. Op marksmiit.nl kunt u de gehele, gevarieerde collectie bekijken en ook een in-room foto met lijst zien.

Kunst is bedoeld om ons te verwonderen, te verrassen en te inspireren. Met dit in gedachten nodigen wij u graag uit voor een bezoek aan onze verkooptentoonstelling. Wellicht vindt u het kunstwerk dat uw huis verrijkt!

Graag tot ziens in Ommen.

Mark Smit







EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOVEN
1798 - 1881

Winterlandschap met schaatsenrijder

Olie op paneel 24.7 x 20.2 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1865 en gesigneerd verso

Herkomst: Kunsthandel A.H. Bies, Eindhoven.



WOUTERUS VERSCHUUR | 1812 - 1874

Verzorgen van de paarden

Olie op paneel 20 x 27.5 cm, gesigneerd linksonder



CORNELIS SPRINGER | 1817 - 1891

Gezicht op het Achterom, Medemblik

Olie op paneel 25 x 20 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 1874

Literatuur:

W. Laanstra e.a., *Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht 1984, afb. pag. 186, cat.nr. 74-8; A. Ligthart, *Door het oog van Cornelis Springer*, Schiedam 2015, afb. pag. 107, cat.nr. 131.



PAUL JOSEPH CONSTANTIN GABRIËL | 1828 - 1903

De witte ophaalbrug bij Kortenhoef

Olie op paneel 34.2 x 54.5 cm, gesigeneerd rechtsonder

Annotatie verso: 'Le pont-levis vue sur le village Kortenhoef dans les polders de la Hollande P.J.C Gabriël'.

Herkomst: Kunsthandel Pieter A. Scheen, Den Haag.

Literatuur: Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Romantische en Haagse School*, Den Haag 1975, nr. 14; Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1880*, De Haag 1981, afb. nr. 480.



GERHARD ARIJ LUDWIG 'MORGENSTJERNE'
MUNTHE | 1875 - 1927

Vissersvrouwen bij een bomschuit op het strand

Olie op doek 75.5 x 57.5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '22



JOHANNES DE HAAS | 1824 - 1903

Koeien in de uiterwaarden van de IJssel

Olie op paneel 96,5 x 130 cm, gesigneerd rechtsonder

Literatuur: Max Rooses, *Het Schildersboek, Nederlandse schilders der negentiende eeuw*, Amsterdam 1898, afb. pag. 215.



WILLEM BASTIAAN THOLEN | 1860 - 1931

Aan een zonnige slootkant

Olie op doek 37 x 32 cm, gesigneerd linksonder



JAN VOERMAN SR | 1857 - 1941

Zomers weidelandschap met koeien aan de IJssel

Gouache 23.5 x 44 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen



ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

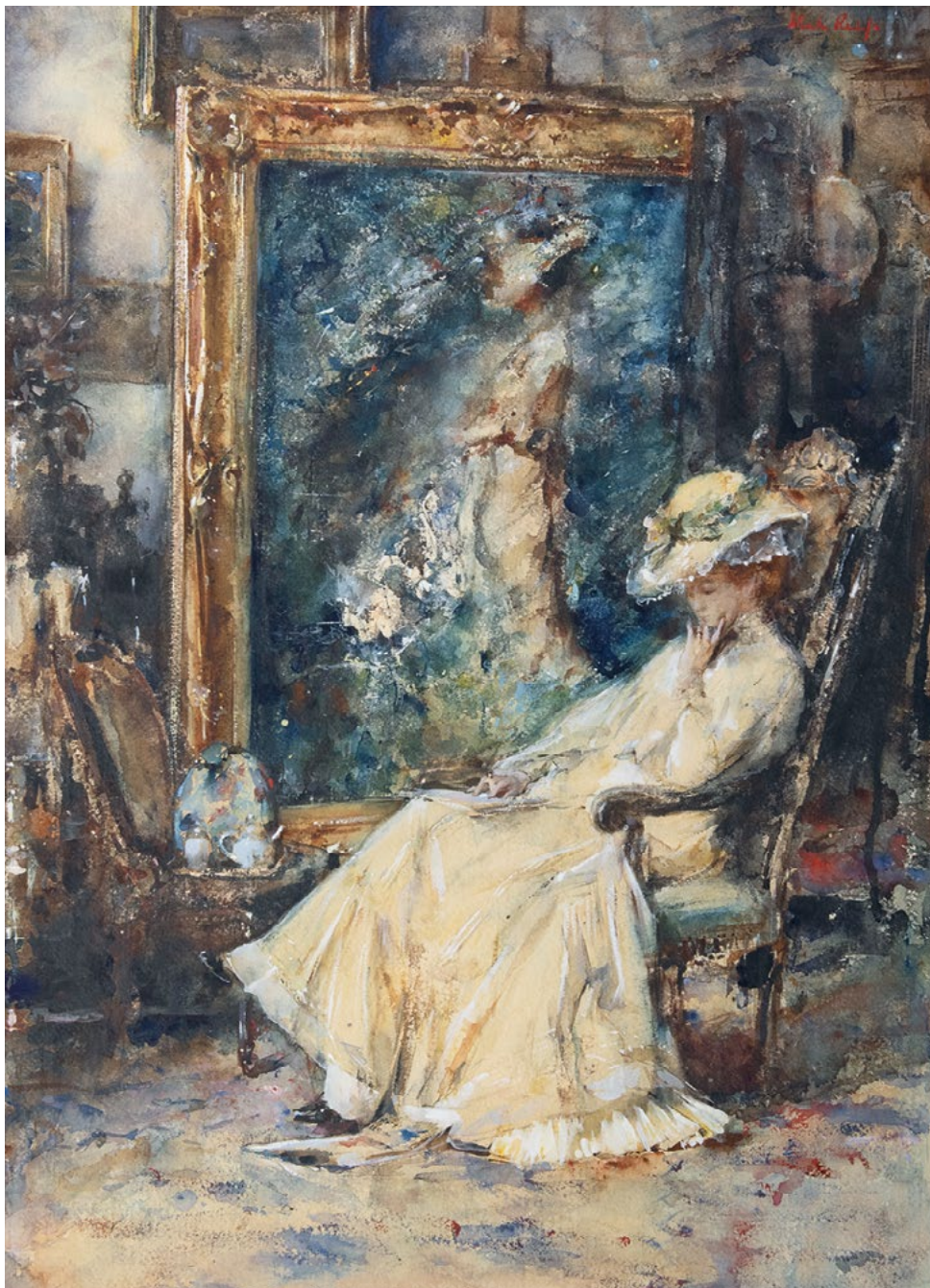
Leliegracht te Amsterdam

Houtskool op papier 41 x 43 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren omstreeks 1894

Herkomst: Coll. J.F.S. Esser, Amsterdam; Coll. Jan van Heel, Den Haag.

Literatuur: A. Wagner, *Isaac Israels Beeldende Kunst en Bouwkunst in Nederland*, 1969, afb. nr. 7;
S. de Boët e.a., *Isaac Israels - Hollands Impressionist*, Schiedam 1999, afb. pag. 18, nr. 17.

Tentoonstelling: Groningen, Groninger Museum, *Isaac Israels*, mrt-apr. 1956; Rotterdam, Kunsthal,
Isaac Israels - Hollands Impressionist, 4 sep. 1999-9 jan. 2000.



ALBERT ROELOFS | 1877 - 1920

Lezende Tjieke in het atelier van de schilder

Aquarel en gouache 70.5 x 50.5 cm, gesigneerd rechtsboven



HENDRIK JOHANNES WEISSENBRUCH | 1824 - 1903

Poldervaart

Aquarel 25.3 x 54.3 cm, gesigeneerd rechtsonder

Herkomst: Kunsthandel Pieter Scheen, Den Haag, 1975, cat. XXIV, nr. 33.

Literatuur: Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Romantische en Haagse School*, Den Haag 1975, afb. pag. 26;
Willem Laanstra, *Johan Hendrik Weissenbruch 1824-1903*, Amsterdam 1992, afb. pag. 150, cat.nr. OA/25-3.

Tentoonstelling: Den Haag, Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling Romantische en Haagse School*, 15 aug.-30 aug. 1975.



CORNELIS VREEDENBURGH | 1880 - 1946

Zeilvertier op de Loosdrechtse Plassen

Olie op doek 36.6 x 75.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1931



JOHAN BARTHOLD JONGKIND | 1819 - 1891

Hollandse poldervaart

Aquarel en potlood 5,5 x 10,3 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '66

Isaac Israels is een meester in het schilderen van alledaagse taferelen. Kenmerkend voor zijn impressionistische stijl is het gebruik van intense kleuren en losse schildertoetsen. Israels is reislustig, woont enige jaren in Parijs, Nederlands-Indië en Londen. In 1923 keert hij terug naar Nederland, om te gaan werken in het mooie Haagse atelier van zijn vader. Zijn nieuwe woonplaats geeft zijn werk een enorme boost. Het Den Haag van die tijd groeit en bloeit als nooit tevoren en Scheveningen is een mondaine badplaats, bij uitstek een plek waar kunstenaars graag komen.

Ook Isaac Israels vertoeft vaak op het strand om er en plein air te werken. Hij heeft talloze strandscènes geschilderd, van deftige, flanerende dames op de boulevard tot vrolijke kinderen die op een ezeltje rijden op het strand, zoals dit aandoenlijke schilderij van drie meisjes op ezels. De voorstelling oogt als een fotografische snapshot. Met veel gevoel voor beweging weet Israels de kinderen, ezeltje rijdend bij de branding, vast te leggen.

Israels' werk is al jarenlang bijzonder geliefd bij kunstliefhebbers en verzamelaars. Ook museaal heeft zijn werk een grote aantrekkingskracht, nagenoeg alle Nederlandse musea hebben schilderijen, pastels of tekeningen van hem in hun collectie. En een soortgelijk schilderij van het hier getoonde *Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen* hangt in het Rijksmuseum in Amsterdam.



ISAAC ISRAËLS | 1865 - 1934

Ezeltje rijden op het strand van Scheveningen

Olie op doek op paneel 69 x 100 cm. gesigneerd rechtsonder



CORNELIS VREEDENBURGH
1880 - 1946

Voorjaar

Olie op doek 89 x 58 cm. gesigneerd rechtsonder



HENDRIK JAN WOLTER | 1873 - 1952

Uitzicht op de Amstel in de winter

Olie op doek 54 x 80 cm, gesigneerd linksonder

Kleurenkracht

De niet-realistische, maar zeer levendige kleuren waarmee kunstenaar Jaap Weyand deze boom heeft geschilderd, tonen onmiskenbaar de invloed van Vincent van Gogh. Weyand heeft de verf aangebracht met kordate strepen en streepjes. Dit kleurrijke en overtuigende schilderij is gemaakt na Weyands reis naar Parijs. Een reis die van grote invloed is geweest op zijn ontwikkeling als kunstenaar.

Weyand studeert nog aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam als hij besluit naar Parijs te gaan, het toenmalige epicentrum van de artistieke voorhoede. Drie maanden lang werkt hij in een atelier in Montmartre. Ook brengt hij dagen door in musea en galleries. Weyand is nieuwsgierig en leergierig; als een spons zuigt hij de nieuwe

kunstontwikkelingen op. Hij raakt onder de indruk van de Franse neo-impressionisten en fauvisten. Parijs maakt een diepe, allesomvattende indruk op hem, zijn kleurenpalet wordt uitbundig, intens en vitaal.

Terug in Nederland behoort Weyand samen met Jan Sluijters, Piet Mondriaan en Leo Gestel tot de avant-gardistische kunstenaars, met brede erkenning van belangrijke verzamelaars. Dit schilderij werd aangekocht door dr. J.F.S. Esser, de allereerste en belangrijkste verzamelaar van modernistische kunst in Nederland. Opmerkelijk genoeg is er niet veel bekend over Weyand. In 1910 exposeert hij in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Zijn energieke en krachtige werk verdient meer aandacht.

JAAP WEYAND | 1886 - 1960

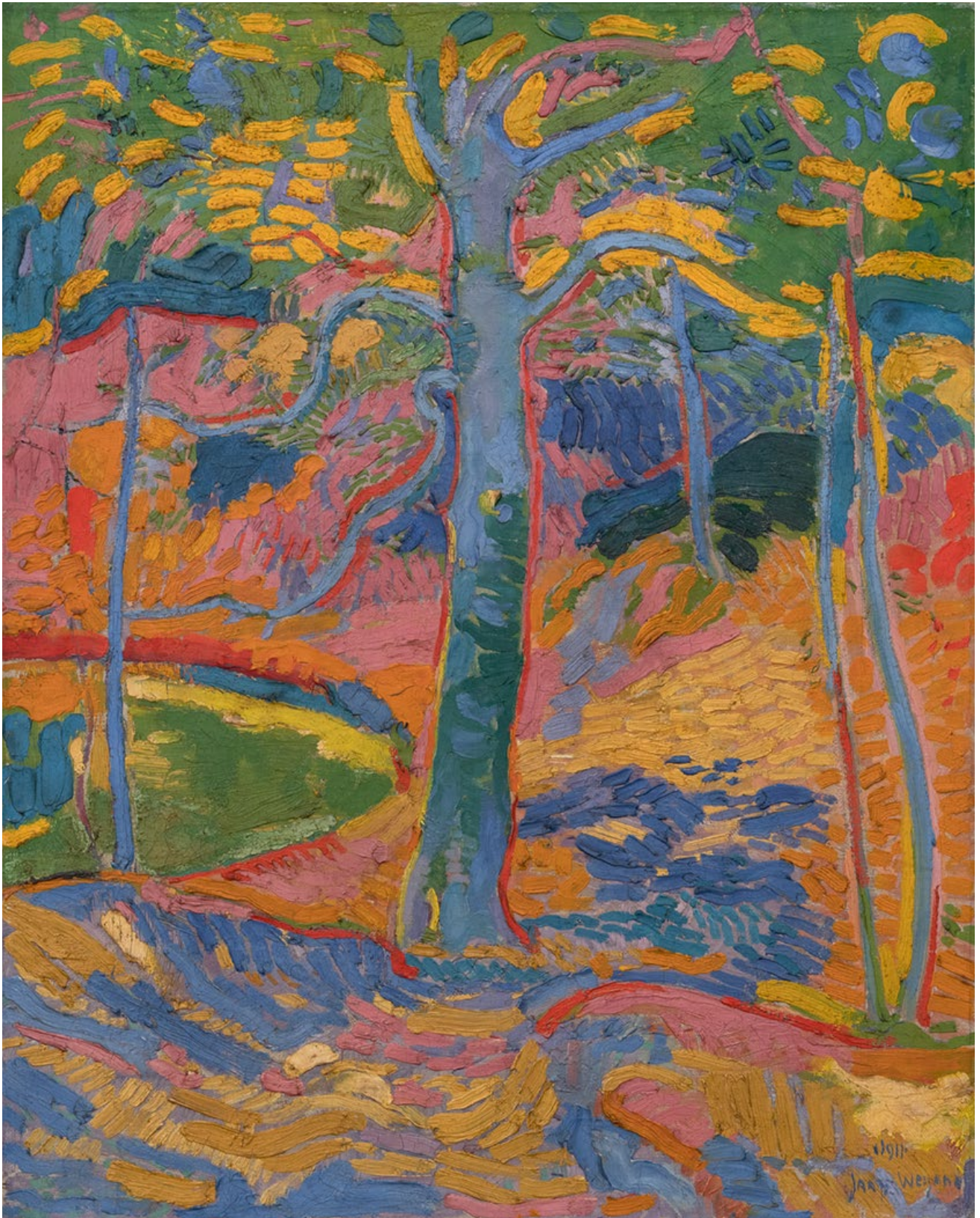
Landschap met boom

Olie op doek 50,5 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1911

- Herkomst:** Coll. J.F.S. Esser, Amsterdam; Coll. S. Slijper, Blaricum; Kunsthandel G.J. Scherpel, Bussum, 1982.
- Literatuur:** M. Jonkman en J. de Raad, *De onstuitbare verzamelaar J.F.S. Esser - Mondriaan Breitner Sluijters e.a.*, Zwolle 2005, afb. pag. 46.
- Tentoonstelling:** Amsterdam, Stedelijk Museum, in bruikleen, voor 1956; Den Haag, Gemeentemuseum, in bruikleen, 1956, inv.nr. 61-X-1956.

Dit schilderij is geregistreerd bij het RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) in Den Haag, nr. 63872.







KEES MAKS | 1876 - 1967

Zittende jonge vrouw met waaiertje

Olie op doek 147 x 134 cm, gesigneerd rechtsonder



CO BREMAN | 1865 - 1938

Korenschoven

Olie op doek 39 x 55 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1906



JAN SLUIJTERS | 1881 - 1957

Liggend naakt

Olie op papier op paneel 35 x 50 cm, gesigneerd linksonder

Herkomst: Mak van Waay, Amsterdam, 1974; Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam.



JAAP WEYAND | 1886 - 1960

Wandelen door het stadspark (vermoedelijk Amsterdam)

Olie op schildersboard 25.5 x 31.5 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1909



WILLY SLUITER | 1873 - 1949

Twee meisjes in de tuin bij Huize Heideveld Laren

Pastel en zwart krijt 48 x 60.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1909

Annotatie linksonder: 'Heideveld Pinksteren Laren'.



PIET VAN DER HEM | 1885 - 1961

In het restaurant

Olie op doek 75 x 93 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1912



ARJEN GALEMA | 1886 - 1974

Place Pigalle, Parijs

Olie op doek 96,5 x 125 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1925

Annotatie verso: 'Arjen Galema, Place Pigalle'.

Tentoonstelling: Zwolle, Museum de Fundatie, *Van Gogh tot Cremer - Nederlandse kunstenaars in Parijs*, 21 sep. 2014-4 jan. 2015.



LEO GESTEL | 1881 - 1941

Boerderij de Standvastigheid in Bergen

Zwart krijt en was op papier 126 x 113 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1916

- Herkomst:** Coll. Piet Boendermaker, Amsterdam/Bergen, nr. 3442; Amsterdam, Stedelijk Museum, 1924; Veiling Paul Brandt, Amsterdam, 4-6 nov. 1958, lot 429; S. Josefowitz, Amsterdam; K. van der Meer, Den Haag.
- Literatuur:** W. van der Pluym, *Leo Gestel de schilder en zijn werk*, Amsterdam 1936, nr. 22; E. Heuves e.a., *Leo Gestel schilder en tekenaar*, Zwolle 1993, pag. 58 en 104, nr. 94; P. Spijk, *De Bergense school en Piet Boendermaker*, Zwolle 1997, pag. 228, cat.nr. 3442.
- Tentoonstelling:** Haarlem, Frans Hals Museum, *Leo Gestel als modernist*, 4 jun.-30 jul. 1983; Laren, Singer Museum, *Leo Gestel*, 28 nov. 1993-30 jan. 1994; Bergen, Museum Kranenburg, *De Bergense School en Piet Boendermaker*, 16 mei-28 sep. 1997; Den Haag, Museum het Paleis, *Huiskamers/Schatkamers*, 2 dec. 2000-4 feb. 2001; Bergen, Museum Kranenburg, *Gestel in Bergen*, 18 mei-6 okt. 2002.



LOU LOEBER | 1894 - 1983

Kerk in Den Briel

Olie op papier op karton op paneel 90 x 67 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '23

Annotatie verso: 'Lou Loeber Kerk den Briel 1923 ex no.1'.



DIRK SMORENBERG | 1883 - 1960

Gezicht op de kust van St. Ives (Engeland)

Olie op doek 70 x 117,5 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '16

Literatuur: E. Raassen-Kruimel, *Dirk Smorenberg - In de ban van de natuur*, Warnsveld 2005, afb. pag. 51.

Tentoonstelling: Laren, Singer Museum, *Dirk Smorenberg*, 5 mei-17 jul. 2005.



TOON KELDER | 1894 - 1973

Liggend naakt

Olie op doek 29 x 49.5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '31



LEO GESTEL | 1881 - 1941

De vriendinnen

Pastel en potlood op papier 77 x 57 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1927

Herkomst:

A. Gestel-Overtoom, Blaricum; coll. P.A. Regnault, Laren.

Literatuur:

F.M. Huebner, Opgang 37, *Bij het werk van Leo Gestel*, 1932, afb. pag. 580; P. Fierens, *l'Art Hollandais Contemporain*, Parijs 1933, afb. 18; J. Slagter, *Leo Gestel*, Den Haag 1946, afb. 18; P. Boyens, *Sint-Martens-Latem. Kunstenaarsdorp in Vlaanderen*, Sint-Martens-Latem 1998, afb. pag. 127; J. Bouwhuis, *Leo Gestel een onbekende collectie werken op papier*, Zwolle 1999, afb. pag. 98; R. Smithuis, *De bewijzen van hun reizen: De Bergense School op reis in de jaren twintig*, Bergen 2007, afb. pag. 66.



PIET VAN DER HEM | 1885 - 1961

Een romantisch diner

Aquarel en potlood 42 x 63,5 cm, gesigneerd rechtsonder



JO KOSTER VAN HATTEM | 1868 - 1944

Bloesemboom

Olie op schildersboard 30 x 35 cm. gesigneerd linksonder en gedateerd 1916



JAN RIJLAARSDAM
1911 - 2007

Bloemenverkoopster

Aquarel 26 x 16 cm. gesigneerd rechtsonder



BEN VIEGERS | 1886 - 1947

Bloemenmarkt aan een gracht in Delft

Olie op doek 50 x 61 cm. gesigneerd linksonder



JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Dorpsstraatje

Olie op doek 70 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '37

Verso: Akkerlandschap met de kerktorens van Zuidwolde.



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Het kerkje van Oostum nabij Garnwerd

Olie op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder

Annotatie verso: 'Ned. Herv. Kerk Gronn'.

Het boerenleven

Het is een warme zomerdag. Waarschijnlijk ergens in juli of augustus: tijd om het graan te oogsten. De landarbeider neemt gulzige slokken uit zijn fles. En de man rechtsonder heeft de dorsvlegel over zijn schouders geslagen. Op de achtergrond rijdt een boer op zijn tractor weg. Het werk voor die dag zit erop. Het riviertje meandert door het ongerepte landschap, in dezelfde golfbeweging als het wuivende graan. De korenschoven hebben een fraaie dieppaarse schaduw.

Dit schilderij *Oogsten in Noord-Groningen* is een kenmerkend tafereel van Johan Dijkstra. De Groningse kunstenaar weet als geen ander het boerenleven treffend weer te geven. Voor hem ligt de schoonheid in het eenvoudige. Door het

gebruik van felle onrealistische kleuren ontstaat er een krachtig kleurcontrast.

Johan Dijkstra wordt gerekend tot de belangrijkste schilders van de Groninger Ploeg, een schilderscollectief dat de kunstwereld in het noorden van Nederland wakker zal schudden. De oprichters, naast Dijkstra onder meer Jan Wiegers en Jan Altink, willen vooral breken met de traditionele kunstopvattingen. Aan het begin van zijn carrière werkt Dijkstra in navolging van Vincent van Gogh, zowel qua stijl als qua onderwerpkeuze.

Gaandeweg wordt hij meer beïnvloed door de collega's van De Ploeg, met wie hij veel optrekt. Zo vindt hij zijn eigen expressionistische stijl, zoals dit schilderij mooi laat zien.

JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Oogsten in Noord-Groningen

Olie op doek 60 x 91,5 cm, gesigneerd links onder

Annotatie verso op spieraam:

'Oogsten in N. Groningen'.







JAN JORDENS | 1883 - 1962

Staanende vrouw in het atelier van de kunstenaar

Olie op doek 90 x 70.5 cm, gesigneerd rechtsboven en gedateerd '38

Tentoonstelling: Wageningen, Museum De Casteelse Poort, bruikleen i.v.m. aanwinst aquarel Jan Jordens, okt.-dec. 2010.



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Dijk langs het Reitdiep

Olie op markiezendoeck 42.5 x 54 cm. te dateren omstreeks 1927

Tentoonstelling: Heerenveen, Museum Belvédère, bruikleen okt.-nov. 2023.



JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Noorderplantsoen

Gouache 50 x 64 cm. gesigneerd rechtsonder en gedateerd '49



JAN WIEGERS | 1893 - 1959

Figuren op de Kwakelbrug met zicht op de Speeltoren te Edam

Olie op doek 81 x 65 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1951

Annotatie verso: 'Jan Wiegiers Edam 1951'.



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Gronings landschap met korenvelden

Gemengde techniek op papier op board op paneel 54 x 77 cm



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Boerderijen langs een pad in Essen (Groningen)

Aquarel en gouache 54 x 69 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '62



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Duinen van Ameland

Aquarel 40 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder



JANNES DE VRIES | 1901 - 1986

Gezicht op Medemblik

Olie op doek 70 x 75 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '83



JAN RIJLAARSDAM | 1911 - 2007

Levendigheid in Parijs

Olie op doek 45 x 60 cm, gesigneerd linksonder

Annotatie linksonder: 'Paris'.



HENK HELMANTEL | 1945

Stilleven met kweeappels

Olie op masonite 39,5 x 71 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2023

Annotatie verso: 'H.F.N. Helmantel herfst 2023'.

In de wolken

Met slechts een paar brede verfstreken in heldere, aanlokkelijke kleuren weet Gerrit Benner uitdrukking te geven aan het Friese landschap. De vergezichten, het water, koeien, paarden en boerderijen zijn zijn leven lang een belangrijke bron van inspiratie. Benners schilderijen zijn een ware ode aan het Friese landschap.

Gerrit Benner wordt beschouwd als een van de belangrijkste naoorlogse Friese schilders. Geboren in Leeuwarden als enig kind in een streng katholiek gezin heeft hij al op jonge leeftijd de ambitie om kunstenaar te worden. Op eigen kracht ontwikkelt hij zijn techniek en zijn uitgekende schildersoog. Tijdens de Tweede Wereldoorlog duikt Benner met zijn gezin onder in een klein Fries dorp, omdat hij niet wil tekenen voor de Kultuurkamer. Daar komt

hij in contact met de schilder Wim Kersten, die later conservator van het Stedelijk Museum in Amsterdam zal worden.

Benners carrière krijgt een enorme impuls als hij in 1953 naar Amsterdam verhuist en het atelier van Karel Appel, die naar Parijs vertrekt, kan huren. Al snel maakt Benner deel uit van de Amsterdamse kunstwereld. De invloeden van de Cobra-schilders worden zichtbaar: zijn werk oogt expressiever en de verf wordt dikker aangebracht dan voorheen. Hij ontwikkelt een lyrisch expressionistische schilderijstijl waarin zijn verbondenheid met het Friese landschap zichtbaar blijft. Met een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam in 1954 breekt Benner definitief door. Schilderijen van Gerrit Benner bevinden zich in alle belangrijke Nederlandse musea.

GERRIT BENNER | 1897 - 1981

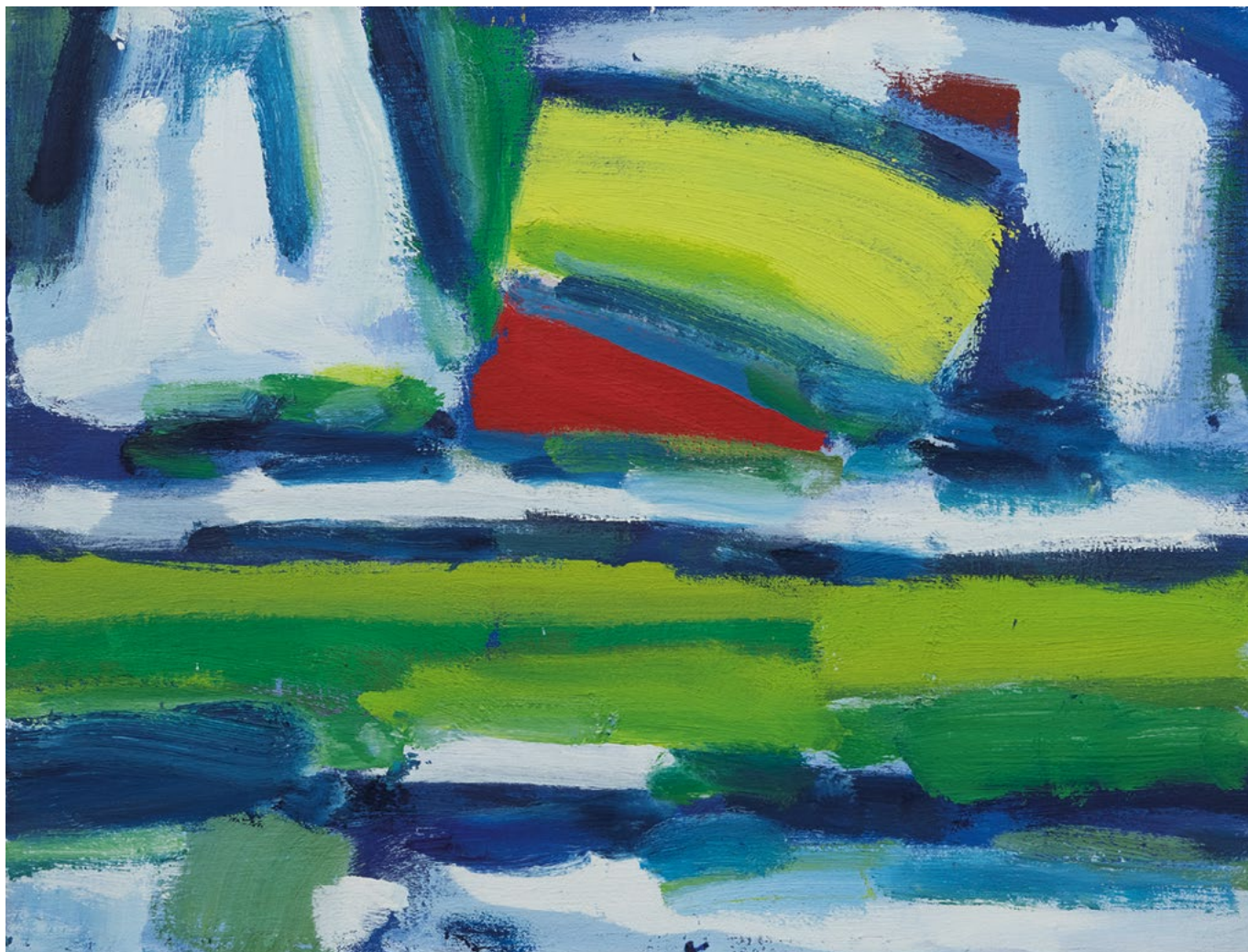
Landschap met rode wolk

Olie op doek 50 x 65 cm, gesigneerd verso en te dateren omstreeks 1978

Literatuur: Galerie Tegenbosch, *Gerrit Benner*, Eindhoven 1986, afb. pag. 111.

Tentoonstelling: Eindhoven, Galerie Tegenbosch, *Gerrit Benner*, 13 jun.-10 jul. 1986.







WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Compositie paars

Olie op doek 130 x 100 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '65

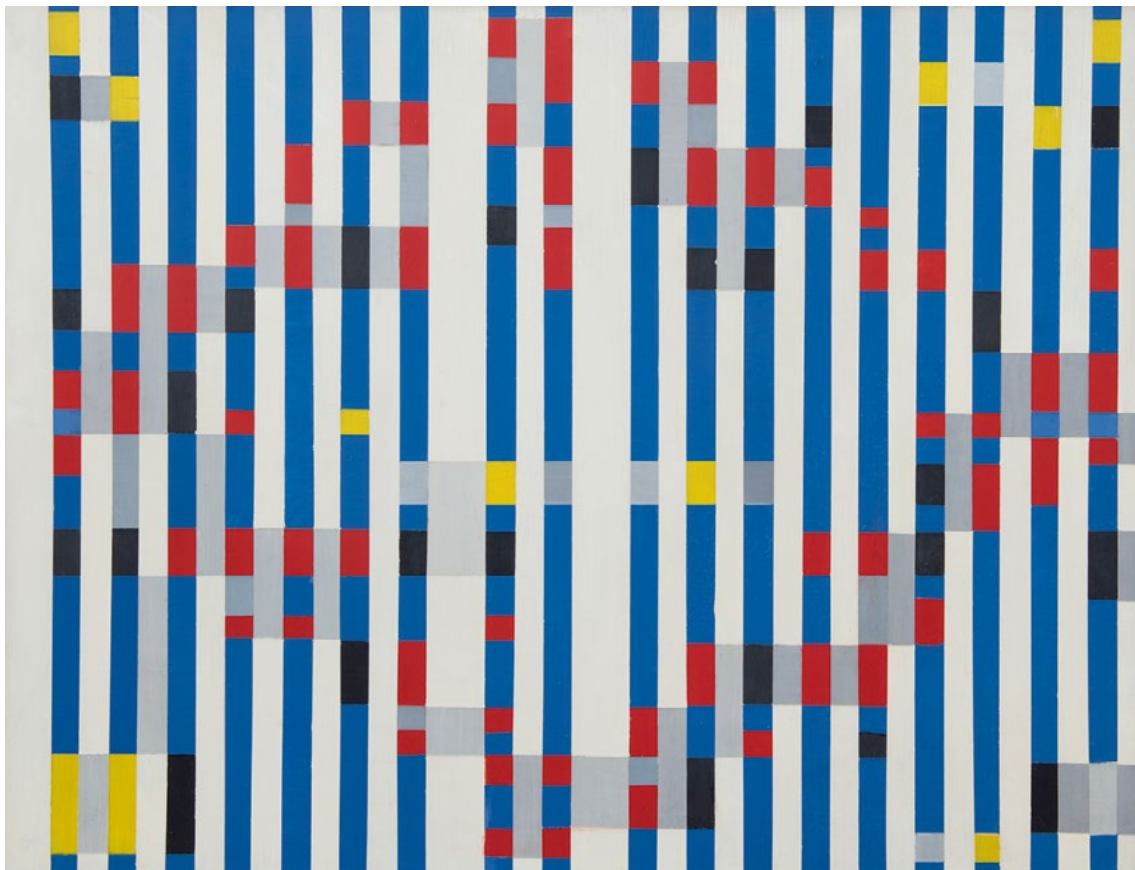


WOBBE ALKEMA | 1900 - 1984

Compositie

Gouache 45.5 x 70 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '55 en gesigneerd en gedateerd 1955 verso

Literatuur: H.W. van Os, *Wobbe Alkema en de Groninger schilderkunst*, Groningen 1978, afbeelding pag. 105.



JOSEF ONGENAE | 1936 - 1993

Diamant

Olie op schildersboard 61 x 80 cm, verso gesigneerd en gedateerd '67

Annotatie verso: 'Mei 67 Voor Saskia Sterenberg van Jozef XII 1971'.

Herkomst: Coll. Saskia Sterenberg, Amsterdam (Ongenae huurde van haar de begane grond en souterrain van een pand op de Kalkmarkt in Amsterdam).

Literatuur: J. Jobse, *Josef Ongenae (1921-1993)*, Gent 2017, afb. pag. 166; Tent.cat. *Beyond Dada en De Stijl*, Drachten 2018, afb. pag. 125.

Tentoonstelling: Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2017; Drachten, Museum Dr8888, *Beyond Dada en De Stijl*, 22 jul.-22 sep. 2018.



AD DEKKERS | 1938 - 1974

Verschoven Diagonaal

Beschilderd hout wit 75 x 75 x 15 cm, verso gesigneerd en gedateerd 1967

Het reliëf kan zowel rechtstandig als ruitvormig worden gehangen.

Literatuur: C. Blotkamp, Ad Dekkers, Den Haag 1981, cat.nr. 100.

Temperamentvol

Tempo, de titel van dit schilderij had niet beter gekozen kunnen worden. Met snelle, krachtige verfstreken heeft Karel Appel deze karaktervolle kop geschilderd. Het felle rood en het heldere blauw zijn ingebed door pastelkleuren. De wisselwerking tussen harde en zachte kleuren wordt versterkt door de dik aangebrachte verf en geeft het portret een krachtige en temperamentvolle uitstraling.

Karel Appel is een van de invloedrijkste Nederlandse schilders uit de tweede helft van de twintigste eeuw. In 1948 is hij nauw betrokken bij de oprichting van de Cobra, de internationale kunstbeweging van vooruitstrevende kunstenaars. In 1953 breekt hij internationaal door na zijn deelname aan de Biënnale van São Paulo. Zijn naam is dan wereldwijd gevestigd; hij krijgt solotentoonstellingen in onder meer Parijs en New York. De kopers staan voor zijn schilderijen in de rij. Pas in 1968 krijgt hij zijn

eerste solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het hier getoonde werk komt uit die periode.

Appel was een groot bewonderaar van primitieve kunst, outsiderkunst en kindertekeningen. Vooral door de onbevangenheid ervan. En hoewel zijn expressionistische werk abstract oogt, zijn er veelal figuratieve elementen aanwezig, vaak van vrouwen, vogels of dieren.

Appel schilderde expressief en onstuimig, maar dat betekent niet dat hij zomaar wat deed. Integendeel, zijn schilderijen zijn weldoordachte composities met heldere lijnen en uitbundige, felle kleuren. Hij zette wel degelijk elke streek verf zorgvuldig op het doek. Hij wist heel goed wat hij deed. Tot aan zijn dood in 2006 is hij zeer productief gebleven. Schilderen was voor hem *a way of life*.

KAREL APPEL | 1921 - 2006

Tempo

Olie op doek 46 x 55 cm, gesigneerd links onder

Herkomst: Galerie Moderne, Silkeborg, Denemarken.







EUGÈNE BRANDS | 1913 - 2002

Landschap in kleur

Gouache 32 x 37,5 cm. gesigneerd rechtsonder met initialen

Annotatie verso: 'Landscape (gouache) 1989'.



GERRIT BENNER | 1897 - 1981

Fries landschap

Olie op doek 90 x 120 cm, verso gesigineerd en gedateerd 1964

Herkomst: Kunsthandel Borzo, 's-Hertogenbosch; Coll. Sara Lee/Douwe Egberts, Joure.

Literatuur: Tent. cat. *In de ban van Benner*, 1989, cat.nr. 35; G. Westenberg, *Gerrit Benner*, Harlingen 2005, afbeelding pag. 63.

Tentoonstelling: Laren, Singer Museum, *In de ban van Benner*, 19 mrt.-7 mei 1989; Leeuwarden, Fries Museum, *In de ban van Benner*, 3 jun.-30 jul. 1989.



MARC MULDER S | 1958

Vis

Olie op doek 30 x 60 cm. gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc Mulders Vis O6 12 O2'.

Herkomst: Galerie van Kranendonk, Den Haag.



JCJ VANDERHEYDEN | 1928 - 2012

Deling blauw

Olie op doek op paneel 20 x 18 cm, verso gesigneerd en gedateerd 1981



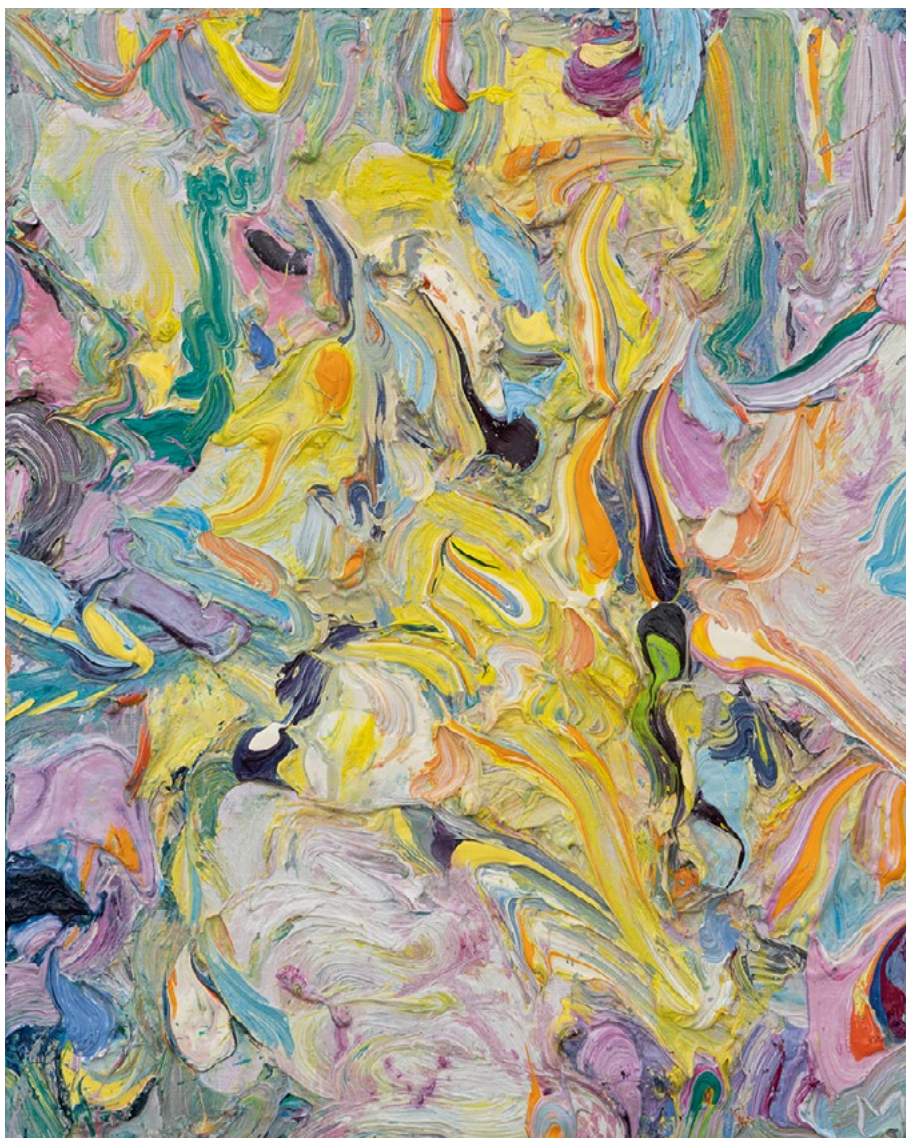
ERIK ANDRIESSE | 1957 - 1993

Amaryllis

Aquarel en gekleurd krijt op papier 50 x 65 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2 29 1984

Herkomst: Coll. gemeente Amersfoort.

Literatuur: R.J. Muller & S. Wijne, *Erik Andriesse*, Zwolle 2003, afb. in kleur, cat.nr. 110.



MARC MULDER'S | 1958

Garden Rhythm

Olie op doek 50 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc M Garden Rhythm (yellow iris) 22.10.23'.



WILLEM HUSSEM | 1900 - 1974

Abstracte compositie met groene achtergrond

Olie op doek 81 x 61 cm. gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd '69

Met atelierstempel op spieraam.



ROB VAN KONINGSBRUGGEN | 1948

Zonder titel

Olie op doek 80 x 80 cm, verso gesigneerd en gedateerd '73



WILLEM VAN ALTHUIS | 1926 - 2005

Grey no. 2

Olie op doek 60 x 45 cm, gesigneerd verso met initialen en gedateerd juli '74

Herkomst: Rechtstreeks van de familie van de schilder.
Literatuur: S. van den Berg, *Willem van Althuis - Achter de horizon*,
afb. pag. 73.



J C J V A N D E R H E Y D E N | 1 9 2 8 - 2 0 1 2

Horizon

Olie op doek op paneel 12,5 x 24,5 cm, verso gesigneerd en gedateerd 1982

Tuinlust

Marc Mulders voltooide dit schilderij begin 2024. De kunstenaar werkt in een fantastisch atelier op het afgelegen Brabantse landgoed Baest, te midden van bloemenweiden. Zijn tuin zal er toen ongetwijfeld heel anders hebben uitgezien, maar zoals de titel - *Garden memories* - al zegt, heeft Mulders zich voor dit schilderij laten inspireren door zijn herinneringen aan weelderig bloeiende bloemen. En zijn verlangen naar de lente. Hij hoopt dat dit een sleutelwerk zal blijken te zijn, omdat hij op deze weg wil doorgaan. Mulders wil nog meer dan anders zijn tuin en bloemborders als startpunt nemen van zijn werk.

Mulders is een groot bewonderaar van Willem de Kooning. De manier waarop De Kooning vrouwen

schilderde, staat voor Mulders gelijk aan 'kneden en boetseren met verf'. Die tactiliteit is belangrijk voor Mulders. Net als De Kooning wil Mulders vrij en ongeremd kunnen schilderen, maar dan met de bloem als leidmotief. In dit geval de Iris.

Mulders, een gelovig man, is gefascineerd door grote thema's als leven en dood, goed en kwaad. Bloemen staan voor hem voor de vergankelijkheid van het leven. Mulders toont ze in al hun kwetsbaarheid, maar tegelijkertijd zijn ze krachtig en dynamisch, bijna zelfs onstuimig, geschilderd. En ondanks de zachte pasteltinten straalt dit schilderij een en al kracht en beweging uit. Pasteuze verfstreken dansen op het doek in een kleurige ondefinieerbare bloemige ruimte.

MARC MULDER S | 1958

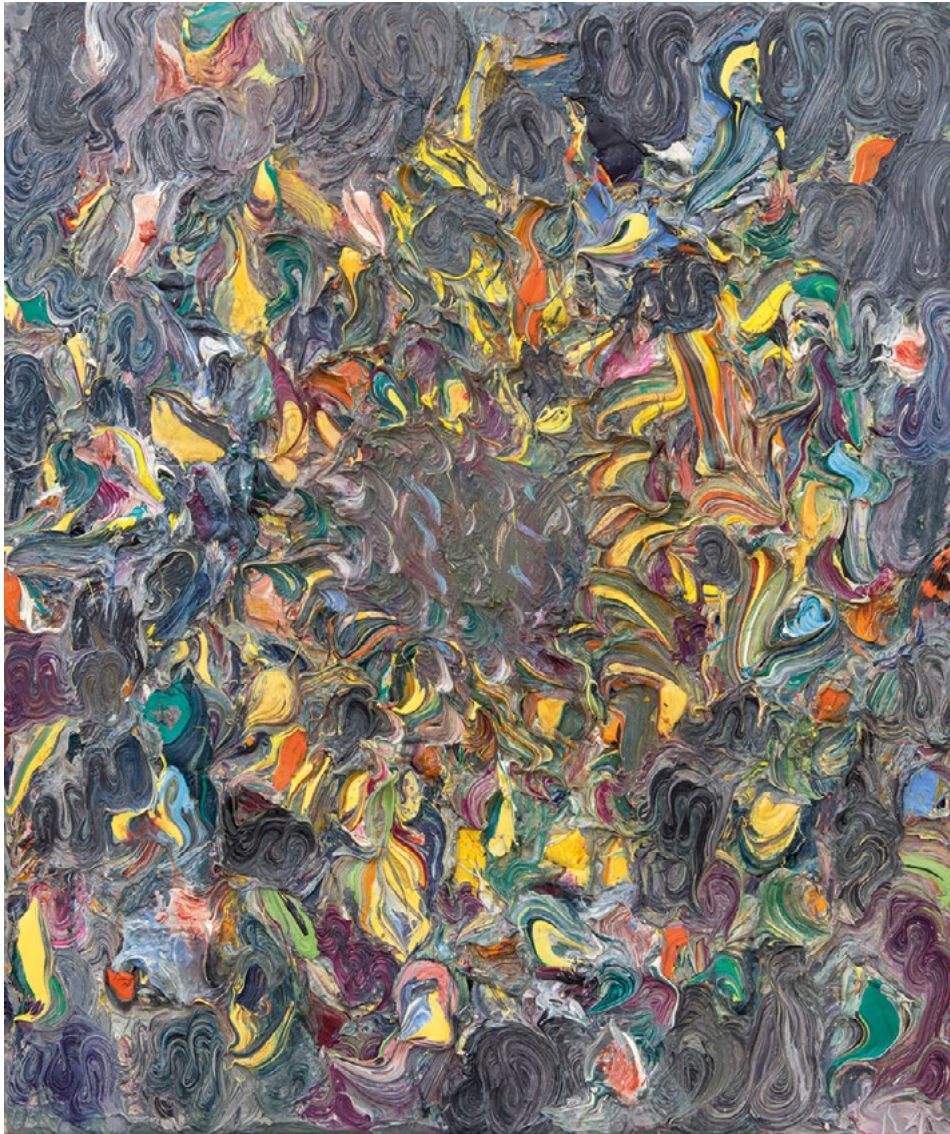
Garden Memories

Olie op doek 60 x 110 cm, gesigineerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc M Garden Memories 05 01 24'.







MARC MULDER S | 1958

Sunflower nocturne

Olie op doek 50 x 40 cm, gesigneerd rechtsonder met initiaal

Annotatie verso: 'Marc M Sunflower nocturne 11 06 22'.

Colofon

SAMENSTELLING

Anna Smit-Loor

TEKSTEN

Ellen Leijser

VORMGEVING

TeamCreative, Almelo

FOTOGRAFIE & LITHOGRAFIE

Benno Slijkhuis

PORTRET- EN INTERIEURFOTO

Hans Westerink, Zwolle

DRUK

Wilco Art Books, Amersfoort



MARK SMIT KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel B.V.

📍 Markt 5
7731 DB Ommen

Verkooptentoonstelling:

Zaterdag 16 t/m zaterdag 30 maart
11-17 uur en op afspraak (maandag gesloten).

Voor prijzen en informatie:

☎ +31 (0)529 - 469 280
✉ info@marksmnit.nl

WWW.MARKSMIT.NL
