

PURE KRACHT

VERKOOPTENTOONSTELLING • 1 T/M 4 OKTOBER • OPEN: 11-17 UUR

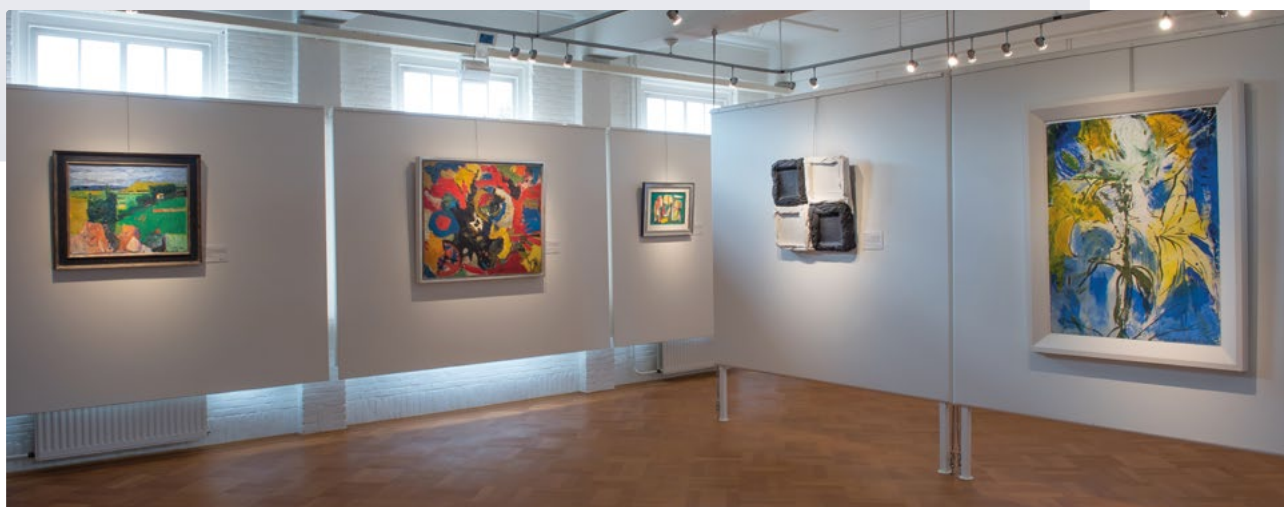


MARK SMIT
KUNSTHANDEL

Verkooptentoonstelling najaar 2026

DONDERDAG 1 T/M ZONDAG 4 OKTOBER • OPEN: 11-17 UUR

Kom kijken naar werken
die blijven raken.



PURE KRACHT

Op onze najaarstentoonstelling presenteren wij een zorgvuldig samengestelde selectie schilderijen uit de 19e en 20e eeuw. Van bekende namen tot verrassende ontdekkingen: stuk voor stuk unieke werken die een blijvende plaats in uw interieur kunnen innemen.

Op de cover staat een expressief stilleven van de talentvolle kunstenaar **Erik Andriesse**. Een bloem, gevangen in een moment van bloei, maar van stilstand is geen sprake. Met krachtige penseelstreken en een intens samenspel van geel, blauw, groen en wit brengt Andriesse de bloem tot leven. Het traditionele stilleven wordt zo een dynamische ervaring van kleur, beweging en expressie. Juist die spanning maakt dit werk zo bijzonder.



Eveneens krachtig is het karaktervolle jongensportret van **Leopold Carl Müller**. Zijn verfijnde profiel contrasteert fraai met de los geschilderde witte tulband. De handgemaakte oriëntalistische lijst vormt een prachtige aanvulling op het schilderij en maakt het geheel compleet.

Deze brochure biedt slechts een selectie uit onze uitgebreide collectie. Voor uitgebreide informatie over alle kunstwerken verwijzen wij u graag naar onze website marksmid.nl, waar u tevens foto's van de werken met lijst en in een interieur kunt bekijken.

Wij nodigen u van harte uit om onze vierdaagse verkooptentoonstelling te bezoeken, de werken in het echt te bekijken en u te laten verrassen door de veelzijdigheid van ons aanbod.

Wij zien u graag in Ommen!

Mark en Anna Smit





LEOPOLD CARL MÜLLER | 1834 - 1892

Portret van een jongen met een witte tulband

Olie op doek 26 x 20 cm, gesigneerd linksboven

Zelfverzekerd

Klein van formaat, maar groots van uitstraling. Dit krachtige portret van een Afrikaanse jongen is bijzonder knap geschilderd. Het contrast tussen de witte tulband en de donkere huid geeft het werk een zekere spanning. De jongen kijkt ons niet aan, maar zijn blik is sereen en zelfverzekerd. Leopold Carl Müller is de belangrijkste vertegenwoordiger van het Oriëntalisme in de Oostenrijkse schilderkunst van de negentiende eeuw. Hij begon zijn carrière als schilder van genrestukken en historische onderwerpen, maar zijn reizen naar Egypte en het Midden-Oosten waren van grote invloed. Met veel gevoel voor detail en kleur legde hij de lokale bevolking vast.



LOUIS APOL | 1850 - 1936

Boerderij in sneeuwlandschap

Olie op paneel 27 x 21.5 cm, gesigneerd rechtsonder · € 19.500



**JOHANNES EVERT HENDRIK
AKKERINGA | 1861 - 1942**

Strandgezicht met spelende kinderen

Aquarel 37 x 43.5 cm, gesigneerd rechtsonder · € 13.900



ANTONIE LODEWIJK KOSTER | 1859 - 1937

Tulpenkwekerij te Heemstede

Pastel 35 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder · € 11.000



ISAAC ISRAELS | 1865 - 1934

Twee vrouwen

Pastel 50 x 31 cm, gesigneerd rechtsonder

In diep gesprek

Deze twee goedgeklede vrouwen zijn duidelijk *well to do*. Ze zijn getekend door Isaac Israels, een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Amsterdamse impressionisme. Het mondaine stadsleven was een favoriete inspiratiebron voor Israels. Waarschijnlijk trof de kunstenaar deze vrouwen op straat of in een park. De interactie tussen beide vrouwen is interessant. Ze lijken in een diep gesprek verwickeld, zich niet bewust van de wereld om zich heen. Zonder te weten wie zij zijn of wat zij bespreken, heeft Israels ze met pastelkrijt veel karakter meegegeven.



JO KOSTER VAN HATTEM | 1868 - 1944

Stilleven met bloemen in een glazen vaasje

Olie op doek 54 x 60 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1918 · € 26.000



**FLORIS ARNTZENIUS
1864 - 1925**

De Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam

Aquarel, houtskool en krijt 20.3 x 13.3 cm,
gesigneerd rechtsonder · € 11.800



JAN TOOROP | 1858 - 1928

Gezicht op een dijkje met zeilboten in het water

Gemengde techniek 14.2 x 17.7 cm,
gesigneerd linksonder · € 16.000



HENK HELMANTEL | 1945

Wilde kastanjes

Olie op masonite 40 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1996

Herfstig realisme

Niets symboliseert de herfst meer dan kastanjes! Met zijn kenmerkende precisie en oog voor detail heeft Henk Helmantel dit stilleven van een kom en kastanjes geschilderd. De succesvolle Groningse kunstenaar besteedt altijd veel aandacht aan de lichtval op zijn schilderijen, zo ook hier. Het licht valt prachtig op de vruchten, die verschillen in vorm en kleur. Helmantel is een fijnschilder die behoort tot de Noordelijke Figuratieven. Hij is een van de bekendste schilders van het hedendaags realisme en zijn onderwerpen en techniek refereren aan de Oude Meesters. Toen hij als vijftienjarige jongen voor het eerst in het Rijksmuseum kwam, ging er een wereld voor hem open. Nog steeds is de invloed van zeventiende-eeuwse schilders duidelijk zichtbaar.





JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Landschap met fietser

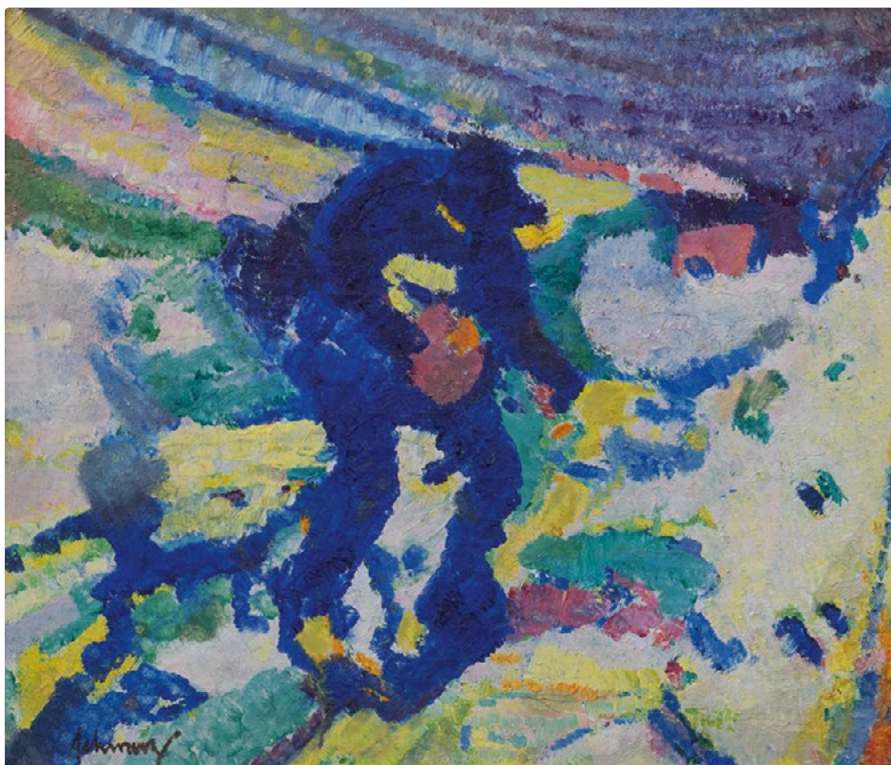
Aquarel en gouache 39 x 47 cm, gesigneerd middenonder · € 8,500



**JAN RIJLAARSDAM
1911 - 2007**

Aan de bar

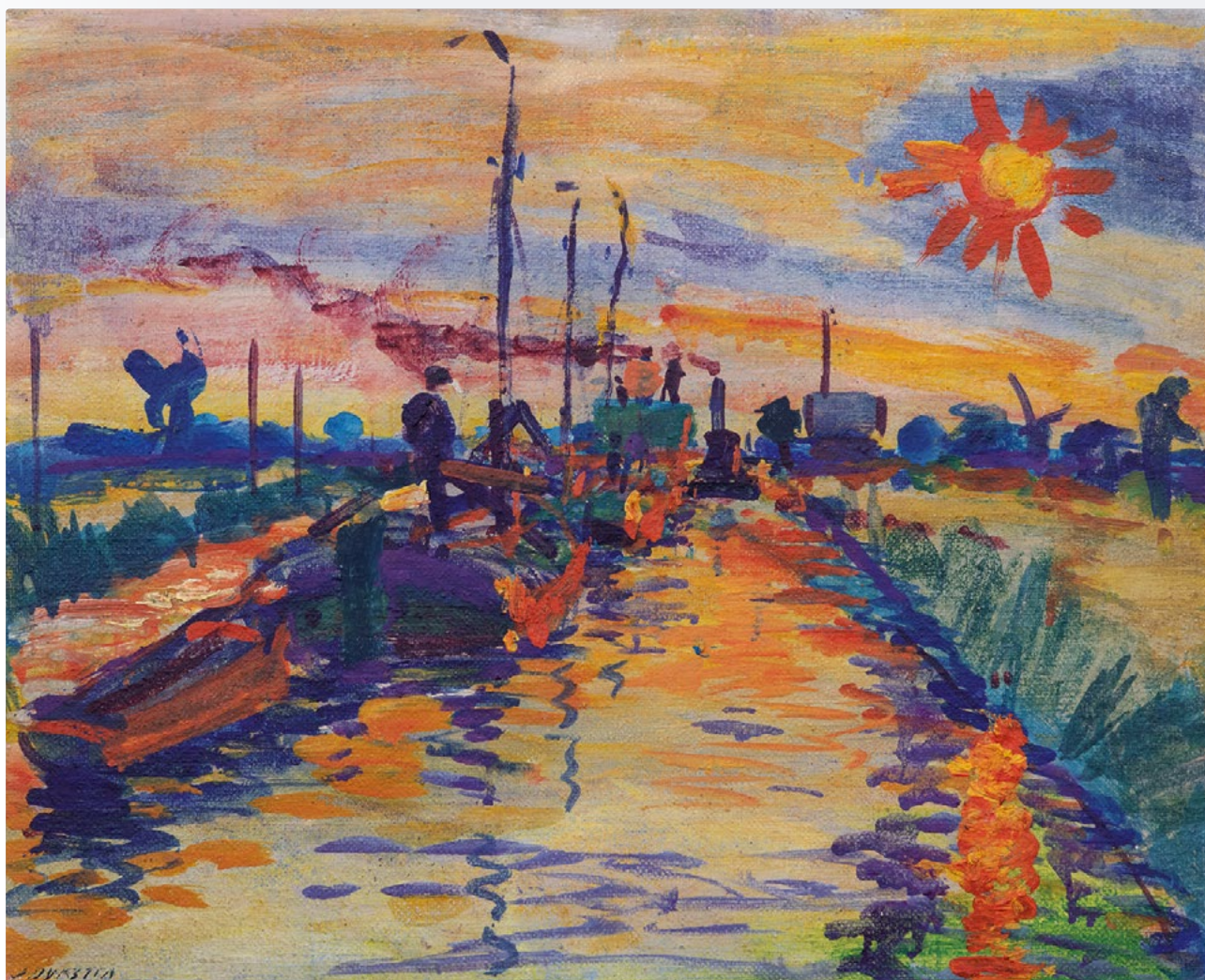
Aquarel en krijt 30.8 x 22.3 cm, gesigneerd linksonder · € 4,500



MOMMIE SCHWARZ | 1876 - 1942

De Zaaier

Olie op doek op schildersboard 34 x 40 cm, gesigneerd linksonder (ca. 1911) · € 19,000



JOHAN DIJKSTRA | 1896 - 1978

Het Reitdiep bij Groningen met ondergaande zon

Wasverf en olie op doek 45 x 55 cm, gesigneerd linksonder en te dateren omstreeks 1925

Naar de horizon

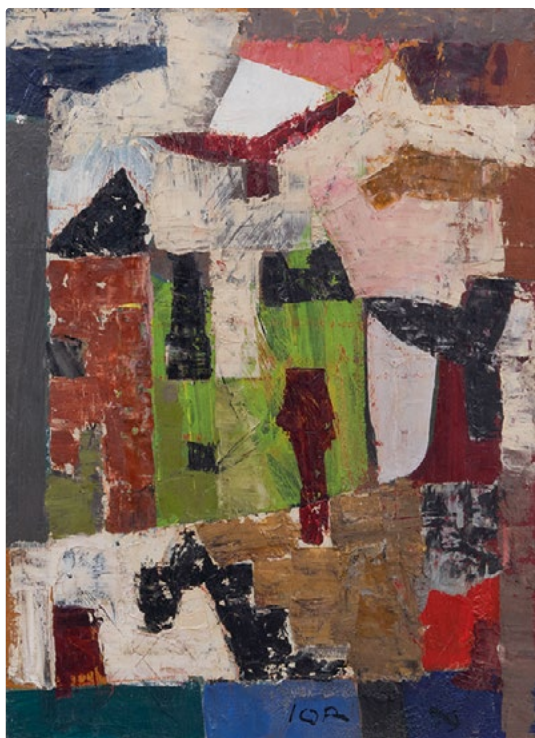
De lucht zindert in de avondzon. Wolken reflecteren in het water. Kalmpjes vaart de schipper de zonsondergang tegemoet. Zijn dag zit er bijna op. *Het Reitdiep bij Groningen met ondergaande zon* is onmiskenbaar een schilderij van Johan Dijkstra. De Groningse kunstenaar was een meester in het weergeven van het eenvoudige leven. Zijn kleurenpalet was warm, zwoel, maar ook verre van realistisch. Hierdoor ontstaat een krachtig kleurcontrast. Johan Dijkstra maakte deel uit van De Ploeg, het schilderscollectief dat de kunstwereld in het noorden van Nederland wilde opschudden. In zijn eigen kenmerkende expressionistische stijl legde hij het veranderende Groningse landschap vast.



JAN VOERMAN JR. | 1890 - 1976

Herfststilleven met appels

Olie op doek 29,5 x 41 cm, gesigneerd linksonder met initialen en rechtsonder gedateerd '43 · € 18.800



**JAN JORDENS
1883 - 1962**

Abstracte compositie

Olie op schildersboard 45 x 32,5 cm, gesigneerd middenonder en gedateerd '59 · € 8.900



JAN VAN DER ZEE | 1898 - 1988

Gronings landschap

Gouache 55,5 x 74 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '50 · € 13.900



HENDRIK NICOLAAS WERKMAN | 1882 - 1945

Twee figuren

Uniek druksel, hand gestempeld 32.5 x 25.2 cm

Vernieuwer

Met eenvoudige vormen en een beperkt kleurenpalet weet Hendrik Nicolaas Werkman een verrassend dynamisch beeld te scheppen. Tegen een achtergrond die zowel natuur als stad suggereert, doemen twee figuren op. Het is een karakteristiek werk van Werkman, een van de meest vernieuwende Nederlandse kunstenaars van de twintigste eeuw. Rond 1923 ontwikkelde hij een geheel eigen beeldtaal, waarin hij zijn kennis van druktechnieken koppelde aan zijn grenzeloze experimenteerdrang. Dit mondde uit in zogeheten 'druksels': experimentele composities waarbij hij drukletters, sjablonen, drukvormen, inktrollen en andere grafische middelen inzette als zelfstandige beeldelementen. Zijn vernieuwende en experimentele werkwijze en artistieke vrijheid maakt Werkmans druksels uniek.



SIEP VAN DEN BERG | 1913 - 1998

Haven

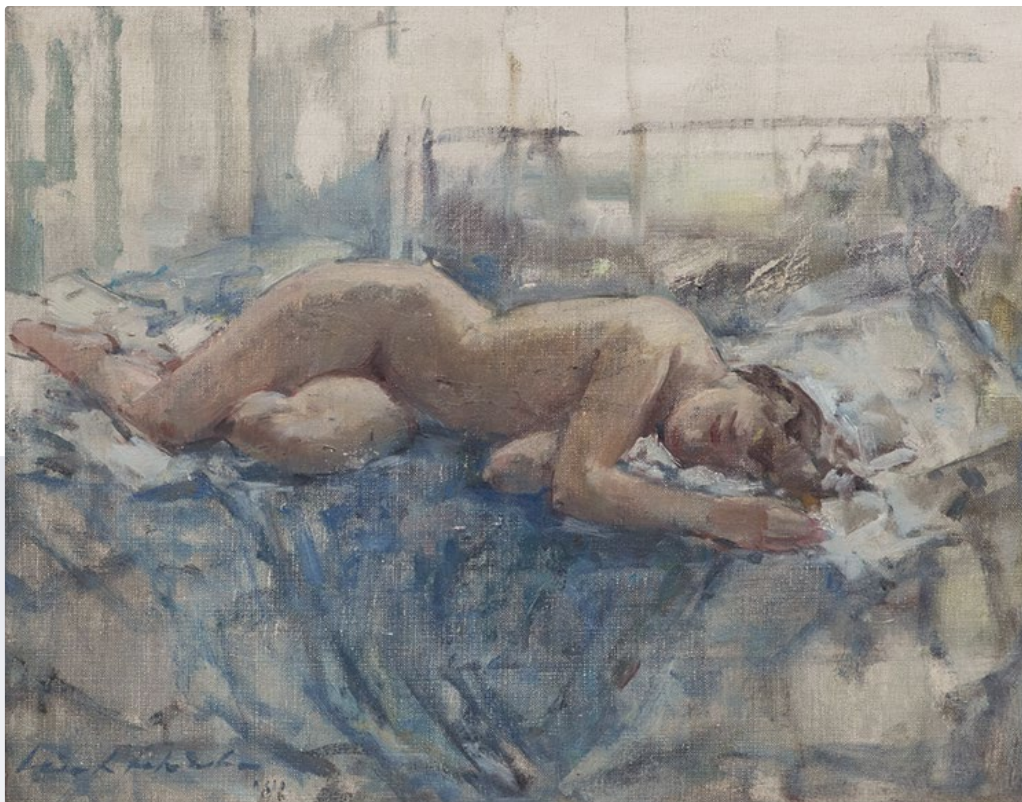
Olie op doek 70 x 90 cm · € 10.800



**JCJ VANDERHEYDEN
1928 - 2012**

Diagonaal zwart-wit

Olie op doek op paneel 19 x 28 cm,
gesigneerd verso · € 7.900



SIERK SCHRÖDER | 1903 - 2002

Liggend naakt op een blauwe deken

Olie op doek 40 x 50 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '82 · € 14.500



ERIK ANDRIESSE | 1957 - 1993

Gele lilies

Gemengde techniek op papier 107 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder en linksonder gedateerd '84

In volle bloei

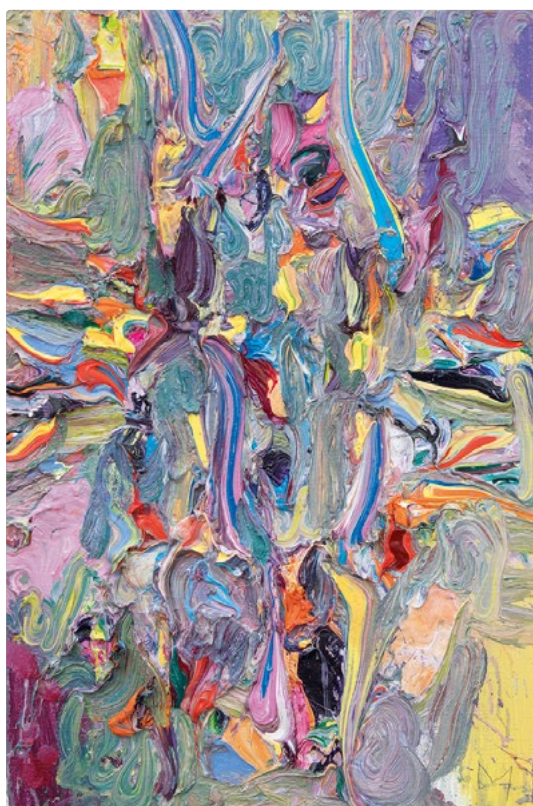
Je kunt ze bijna ruiken, deze uitbundig bloeiende lilies. Met trefzekere en snelle hand zette Erik Andriesse de bloemen op papier. Het contrast tussen het geel van de lilies, het blauw van de achtergrond en het groen van de bloemenstelen, geeft dit werk een krachtige en vitale uitstraling. De jong gestorven Andriesse - hij werd slechts 35 jaar - was een ambitieus en virtuoos kunstenaar, én een liefhebber van bloemen. Hij schilderde ze keer op keer, in onuitputtelijke variaties. Op de markt kocht hij bloemen, die hij vervolgens in zijn atelier schilderde. Maar wat hij zag, vertaalde hij allerminst letterlijk. Hij gunde zichzelf alle schilderkundige vrijheid. Zo ontstond een spannend spel tussen observatie en expressie, detail en gebaar. Bij Andriesse ging het om intensiteit: om de fysieke én emotionele kracht van kleur.



GER LATASTER | 1920 - 2012

Compositie

Olie op doek 85 x 100 cm, verso gesigneerd en gedateerd '56 · € 22.500



MARC MULDER | 1958

Flowering

Olie op doek 70 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder · € 10.900



WIM OEPTS | 1904 - 1988

Het rode huis

Olie op doek 22 x 27 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '67 · € 14.500



JAN ALTINK | 1885 - 1971

Zomerse dag aan het Paterswoldse meer

Olie op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '41

Kom kijken naar werken
die blijven raken.



MARK SMIT
KUNSTHANDEL

Mark Smit Kunsthandel B.V.
Markt 5
7731 DB Ommen

Openingstijden tijdens tentoonstelling:
Donderdag 1 t/m zondag 4 oktober
11-17 uur en op afspraak

Voor prijzen en informatie:
0529 469 280
info@marksm.nl

WWW.MARKSMIT.NL